Al-Jumhuriya

17 P

۱۲ صفحة ۷۵ <u>فلس</u>ــا

الاحد ٢ تشرين الاول ١٩٨٨ م ـ ٢١ صفر ١٤٠٩ هـ ـ العند ١٩٥٥ السنة ٢١

صور عن دار الجسماها يوللمسطافة

الادارة بغداد ـ صرافية صندوق بريد 291
الاعلانات يراجع بشانها قسم الاعلانات بلدار
الاستراكات داخل العراق ٢٠ دينارا خارج العراق ٢٠ دينارا ماعدا اجور البريد
تلكس ٢٣٦٣ بدالة ذات 4 خطوط ٢٦٩٣٤٤٤
اسعار الجريدة في الخارج

بريطانيا 29 ك اسبانيا 30 PTZ في اليونان 15 DI ك فرنسا 27.F ك ايطانيا 200 LIT كا 200 كا المانيا 200 كا المانيا كا 300 كا المانيا كا الكوبت ١٠٠ الماني الاربن ١٠٠ كانسا

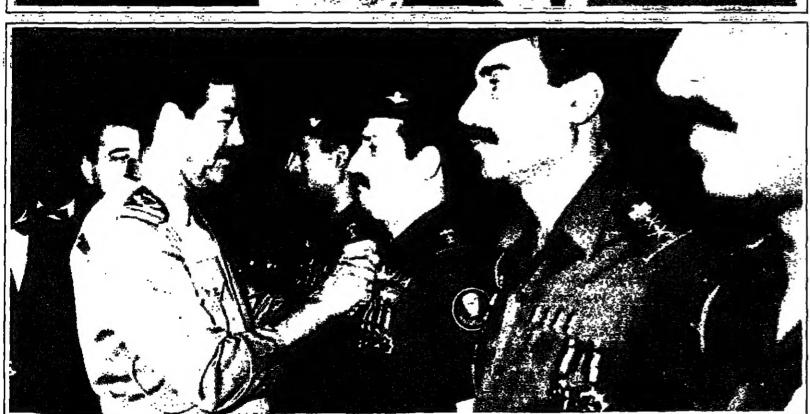
القائد صدام حسين يكرم شهيداً بطلاً وعدداً من آمري تشكيلات قواتنا المسلحة

وس معاركنا الغنية جدأ تجعلنا نبتكر الافصال أنوالا

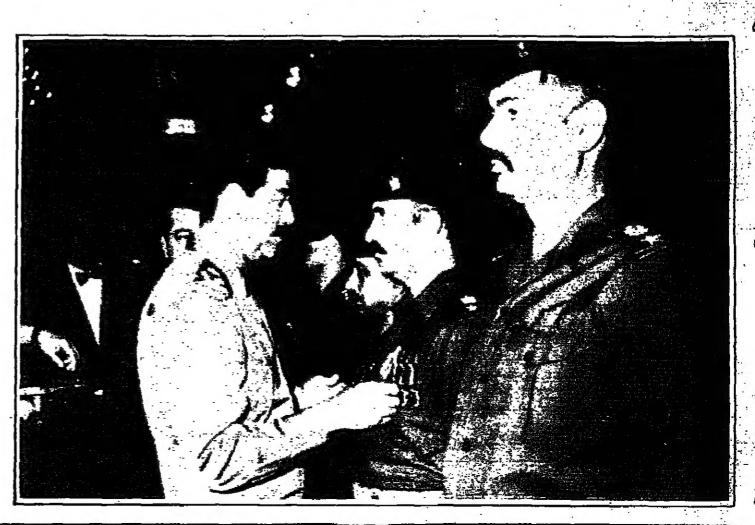
- . قواتنا في خدمة العرب حيثما خُدشت كرا متهم من أجنبي مثلما هي في خدمة العراق ■
- لايكفي أن يكون الجيش ممتازاً نوعاً .. وأنما يجب أن يكون بمستوى الظرف والواجبات حجماً
- تدريب القوات المسلحة أهم من الارض .. فالارض التي خلفها رجال لابد ان يستعيدوا كل شبر يقتطع منها ■







القناعة لدى الجيوش اخذت تلعب دوراً اساسياً في نتائج اي واجب تقوم به



■ بغداد/واع: اكد السيد الرئيس المهيب الركن صدام حسين القائد العام للقوات المسلحة ، ان القناعة لدى الجيوش اخذت تلعب دورا اساسيا في النتائج التي يمكن ان يحصل عليها الجيش او عموم القوات المسلحة في اي واجب تقوم به ، ولقد كان هذا متوافراً بشكل اسلمي لدى القوات المسلحة العراقية لسحق الرؤوس التي تريد الشر بالعراق والامة العربية .

واكد السيد الرئيس القائد خلال مراسم تقليد الشهيد البطل المقدم الركن احمد جاسم محمد عكلة سيف القلدسية من الدرجة الشانية ووسام الرافدين من الدرجة الثانية ووسام قلاسية صدام من الدرجة الشانية واربعة انواط شجاعة وتقليد أمري تشكيلات الحرس الجمهوري وعدد من أمري تشكيلات القوات المسلحة اوسمة الرافدين من الدرجة الثالثة وانواط شجاعة .. ان دروس معارككم غنية جدا وان شاء الله جميعنا نستوعب هذه الدروس بما يجعلنا نبتكر وناتي بها هو افضل لقواتنا المسلحة .

واضاف سيادته .. ان القوات المسلحة العراقية هي في خدمة العرب حيثما - لا سمح الله -خدشت كرامتهم او سيادتهم من اجنبي مثلما هي في خدمة العراق دفاعا عن الوطن والشرف والمقدسات .

وفي ما يلي نصحديث السيد الرئيس القائد:

ان المعارك معارك فيها ارهاصات كل ما يمكن تصوره انسانيا عن
المعركة ، ولكن حيثما كانت العوامل المرجحة للاندفاع الى امام هي
الحاسمة فانها تجعل الرجال يندفعون الى امام وحيثما تناقصت هذه

الحاسمة فانها تجعل الرجال بندفعون الى امام وحيثما تناقصت هذه العوامل أو اختلت فانها تجعل الرجال ، او لنقل بعض الرجال ، يترددون في ان يقدموا على ما هم مكلفون به كواجب واهم موضوع في كل المواضيع رغم ان الجيوش التى تينى كجيوش محترفة تعمل

بالامر ، ولكن بضوء تطورات الحالة الانسانية علميا فان القناعة لدى الجيوش احْدَت تلعب دوراً اساسياً في النتائج التي يمكن ان يحصل عليها الجيش او عموم القوات المسلحة في اي واجب تقوم به . ولقد كان هذا متوافراً بشكل اساسي لدى القوات المسلحة العراقية لسحق

الرؤوس التي تريد الشر بالعراق والامة العربية . ولكن في بعض المراحل من الحرب كان ينقصنا جانب من العوامل التي لابد من ادخالها في مكونات الجيوش سواء بتركيب الجيش كجيش او القوات المسلحة كقوات مسلحة بصورة دائمية او كحالة عامة او لمواجهة الظرف المستجد والمهام المستجدة التي كانت القوات المسلحة قد كلفت بها والظروف التي كانت قد واجهتها . ومن بين تلك الظروف على سبيل المثال مرت علينا ايام واشهر واحيانا سنون ، ونحن نشغل الموضع الدفاعي بقوات مدرعة و الية . والموضع الدفاعي مرتب ومهيأ لحالة دفاع شبه مستكن لفترة طويلة ، فأمر طبيعي عندما يشغل بغير المشاة يمكن ان يحصل لدينا ظرف يكون احيانا في غير صالح المدافع .. وكترتيب منذ البداية لحالة الاضطرار وليس لحالة الاختيار اذ بالاختيار من الخطأ أن يكون الدرع في موضع دفاعي شب مستكن لأنه قوة تعرضية ، وأن يأخذ الحالة التي اخذها والواجبات التي نهض بها في مرحلة من المراحل ، لكن الاضطرار باضمطراره فلا يمكن لضابط او مقاتل او سياسي او عسكري قيادي ان يقول ان هذا غير ، جائز لأنه سيسال وما هو البديل ،

فاذا ما انعدم البديل فعليك ان تجد اية وسيلة انسب لمواجهة الحالة وان كانت هذه الوسيلة لا تصلح لمواجهة الحالة وثلما لو ترك امر الاختيار لك في ظروف غير هذه الظروف ، وقد مرت عليكم ظروف









■ القائد صدام حسين يكرِّم شهيداً بطلاً وعدداً من آمري تشكيلات قواتنا المسلحة ■

■ الأوامر تعتمد على معنويات الآمر وقدرته على التماسك في لحظة الصعوبات ■ روح المقاتلين المعنوية هي العامل الاساس لأن يتجهوا الى أهدافهم

وانتم تعرفون انكم في بعضها كنتم تتمنون لو تعطى لكم فرصة في التدريب للوحدة التي تكلف بواجب او للتشكيل او حتى على مستوى القيادة ، يتمنون لو يعطون فرصة تدريب جماعية لمدة شهر . بينما المطلوب لكي تؤدي الوحدة دورا جيدا بالقياسات التقليدية وفي الظروف الاعتيادية هو أن الوحدة على الاقل يجب أن تتدرب لمددّ ثلاثة او اربعة شهور او اقل من هذا .. لكن مرت ظروف كنتم تتحسرون على فرصة شهر يتدرب فيها التشكيل او الوحدة على الهدف المطلوب انجازه بمثل هذه القطعة العسكرية فأمر طبيعي عندما لا تتهيأ لكم مثل هذه الظروف ان تواجهوا صعوبات.

مرت طروف كان فيها حجم الجيش كقوة هجوم مقابل وكاحتياط محلى على مستوى القادة التعبوبين او قادة على مستوى العمليات اي أن الفرق والفيالق كانت الاحتياطات التي بين ايديها قليلة جداً لا تتناسب مع الجبهة المكلفة بالدفاع عنها .

ومرت بهم ظروف كانت التشكيلات التي تشغل الخنادق الامامية للدفاع قليلة لا تتدخل ضمن القياسات لا نقول النظامية لأن الحالة النظامية هي القياس العام وَّالحالة بحالتْها عندما تحضر المواجهة اي ليس من المعقول عندما تشغل جبهة بعرض خمسين كيلومترا مثلا ان تطلب قياسات نظامية في الوقت الذي تكون فيه قياسات العدو امامك بموجب معلومات الاستخبارات كقوة هجوم عليك اقل من القياسات والنظامية ايضا للهجوم على فرقة او فرقتين او اواء او نواءين ولكن حتى بموجب القياسات الواقعية كانت قوتكم اقل وبدا الجيش ينمو لانه لا يكفى نوعاً ان يكون الجيش ممتازا وانما يجب ان يكون حجما بمستوى الظرف والواجبات المكلف بها .

فكنا في القيادة العامة نناقش النوع ام الكم .. فقلنا الكم والنوع معا فلايجوز أن نطرح شعارا مقابل شعار الاعتدما نبلغ بالحجم

المستوى الذي يتناسب مع حالنا وظروف عدونا فبامكانات عدونا وظرفنا ككل عندما نصل الى الحجم الذي بهذا المستوى عند ذاك نطرح السؤال الحجم ام النوع .. اما قبل هذا فالحجم والنوع معا ففي الوقت الذي نوسع الجيش علينا ان نهتم بتطوير النوعية فبعدما توسع جيشكم واخذتم فرصة تدريبية على واجبات هي الواجبات التي نحضر الان ف هذه القاعة التي هي قاعة الإبطال لنكرمكم باسم القيادة وباسم القوات المسلحة على جهودكم بل وباسم العراقيين .

فعندما توفرت لديكم فرصة الحد الادنى في التدريب وفي الاستحضارات التي تسبق التعرض شهدتم النتائج هذه هي النتائج التي تحققت فكيف لو تهيأت أمامكم فرصة أكبر من هذه .

فلو كانت القطعة التي ذهبت الى معسكر حميد غير مدرية لذهبت ولم تعد ولكانوا قطعوا عليها الطريق ونالوا منها لكن أمرها تنذكر كضابط درع درب قطعته ويعتمد على معنوياتها وعلى مستواها التعبوي والفني في تلك اللحظة بأنه مستوى جيد ، بسبب الفرصة التي اعطيت للدرع العراقي في التدريب ، بعدما احد الشاة دورا في الدَّفَاعُ في الخُنْدُقُ وَبُدا يتصرف بموجب تراكم الخبرة والنخيرة من المغلومات العسكرية ، وكان جناحه الأيمن مكشوفا وجناحة الأيسر مكشوَّفا وخطوط مواصلاته مكشوفة وكلُّ شيء لديه مكشوفاً ، لكنه تذكر ان الدرع بمكن ان يستخدم ككتلة حتى لو ظهروا خلقه فهو ليس جنديا لكي يتحدد بحركة حذائه الثقيل ، فلحركة السرفة والدبابة هيبتها فتذكر هذه على قاعدة المعنويات العالية والتدريب العالي وقال حتى لو انهم قبطعوا هذا الطريق فسأسبر واستخدم هذه الكتلة الكبيرة كلها واجمعها بعد ما انجز واجبى واخرج بها من اي مكان أريد واية قوة تواجهني في اي مكان سـنسحقها وهـو ليس جبلًا عنـدما يمسكون اكتافه لايمكن الخروج منه وانما هي ارض تسمح بقتال

الاتصال عندما ينقطع الاتصال بواسطة الاجهزة فكلامه صحيح . اما

اذا كان ينقصها هذا .. فكلا .. فللمبراسل دور ومن سرسله من المقر

ليتصرف على طبيعة المعركة له دور وحضوره الانساني حيثما اقتضى

وهذه كلها وسائل الآمرين قيادة معركة فاذا انقطعت الإجهزة

وعرفنا بان دور أمر التشكيل في قيادة معركته يتم من خلال الإجهزة ..

أذن فسيصبح دوره صفرا عندما ينقطع الاتصال بوحداته لكننا شهدنا

انه كان الاتصال مقطوعا مع بعض وحداته بسبب استشهاد او جرح

الأمرين أو بسبب ضرب الاجهزة نفسها وتدميرها لكنه أوجد الوسائل

المناسبة التي يحقق بها صلة مباشرة مع المقاتلين لاعطاء التوجيهات

ولقد ذكر أمر اللواء أن الاستطلاع التفصيلي والدقيق والذي يدخل ضمن الاستحضارات الرئيسية التي تسبق المعركة والتي لابد منها

كان له دور في ان يتجه كل أمر نحو هدفه رغم استشهاد او جرح أمرى

واضيف ان روحهم المعنوية ايضا في تلك اللحظة كانت هي العامل

الاساسي لان يتجهوا الى اهدافهم بدون ان يجعلوا من استشهاد الأمر

وسيلة للتردد بين الهدف ونقطة الانطلاق .. فالجيوش عندما تقاتل

يكون الأمر معرضا مثلما هو معرض خاصة على مستويات تعرفونها في

تسلسل القيادة والأمر معرض للاستشهاد ومعرض الى أن يجرح أثناء

المطلوبة أو لاحلال بدائل محل الحالة التي تغيرت .

الامر خارج الاتصال بالاجهزة له دور .

فدروس معارككم غنية جدا ، وان شاء الله جميعنا نستوعب هذه

الدروس بما يجعلنا نبتكر وناتي بما هو افضل لقواتنا المسلحة على مستوى التدريب كمنهج والتدريب كمفردات وهذا هو الأن وأجبكم الاساس اخواني فعيوننا مفتوحة على الجبهة ، ولكن الأساس الأساس الاسلس واهم من الارض هو تدريب القوات المسلحة فالأرض لأبد أن تعود وكل ارض يقتطع منها شبر وخلفها رجنال لابد أن يستعيدوه وامس او امس الاول اخوانكم في مصر كان لديهم جزء صغير من أرضهم الوطنية تحت الاحتلال الاسـرائيلي وكسانوا متفقين على احسالته الى التحكيم فاستعادوا هذا الجزء الصغير بالسياسة واعادوه ونحن واثقون لو انه لم يعد بواسطة السياسة فان شبعب مصر بعد خمس

سنوات او عشر سنوات او عشرين سنة لابد ان يستعيده . أود ان اقول انه بالنسبة لفهمي فان اعداد القطعات العسكبرية وتهيئتها لإن تقاتل كما يجب في فرصتها الزمنية لكي تعد اهم احياناً من قطعة ارض تؤخذ مؤقتا لان الرجال المؤمنين والمدرسين يستعيدون وَطُعِهُ الْإِرْضِ لَكِنَ الرِجَالُ غَيْرِ الْدِرْبُينَ جِنْيَ لُو كَانُوا مؤمنين في البداية قَانَ النَّمَانَهُمْ سَيِتَنَاقُصَ بَضُوءَ تَنَاقُصُ ٱقْتَدَأَرُهُمْ وَمَثَّلُمَا اكديَّ مِعِ القَادة قبل هذا اليوم اؤكد الآن ايضا أمامكم على التدريب وعندما نلذكر التدريب لاغراض تطبيق المنهج يجب ان نذكره ثلاث مرات التدريب .. التدريب .. التدريب وعندما نذكره ثلاث مرات لا أقضد بهذا أن تلفظه ثلاث مرات وانما نؤكد عليه ثلاث مرات وان نفحص منهج التدريب بانفسنا وبانفسنا نقترح على الجهة التي نضع منهج التدريب اذا كان موضوعاً على مستوى الفرقة او الفيلق في لحظته وفي ظرفه نقترح المفردات التي تنضح من تراكم الخبرة للقتال بما يجدد روح مفردات

التدريب ومثلما كنتم عندما تنبهون الى احتمال دخول معركة قريبا

التي تسبق المعركة كلها عوامل اساسية تجعل الاختسلال في وسائسل

الاتصال والمواصلات جرح الآمر .. استشهاد اي من أمري الوحدات

او الوحدات الفرعية لا تجعلنا امام حتمية اننا لا نصل الهدف او ان

معركتنا ستفشل .. وانما تجعلنا امام مثل هذا الاحتمال .. واذا كانت

مثل هذه العوامل الاخرى مؤمنة فانها تضعنا املم احتمال فوزكبير في

وحول ما قاله أمر لواء أخر عن الهجوم على معسكر حميد وما

صادفه من مواقف صعبة كثيرة الاولى هي بعد المسافة ، حيث أن أقرب

نقطة للانطلاق الى المعسكر هي (١٤) كم من وضع التماس مع العدو

والثاني ان الإجنحة مكشوفة والثالث ان الاسناد الناري لم يكن يكفي

لانجاز الواجب والرابع استشبهاد قائد القرقة والخامس استشبهاد أمر

جحفل المعركة وقيام العدو بالقطع من الخلف ومهاجمته في الوقت

الذي انقطع فيه استاد السمتيات .. وقال ان المعضلات بدأت بعد

الوصول الى المعسكر الذي كان واسعا محكما ولا يوجد فيه غير مدخل واحد وانه وضع الخطة التفصيلية لاقتحامه وغيرها من المعصلات

التي واجهته في هذه العملية .. عقب السيد الرئيس القائد قائلًا .. كان

تصرفك من مستوى التفكير الذي يوضع على الورق اعنى من مستوى

اعصاب باردة يوضع على الورق للتذكير قبل مواجهة الحال وتقييمي

لردود فعلك انها كانت ممتازة مع انك واجهت معضلات حقيقية .

المعركة رغم جرح الأمر أو انقطاع الاتصال أو شيء من هذا القبيل.

تفحصون كل حضيرة على مستوى المشاة وتتأكدون من كل دبابة على مستوى الدرع من انها صالحة من الناحية القنية. وما ينقصها يجب أن يكون كاملا منفس الروحية تتاكدون وتهتمون بالتدريب وامر طبيعي ان من ضمن الاعداد والتدريب التمارين التي هي ايضا بنفس الاهمية ففي التمارين لا تجاملوا بعضكم وعندما تحضرون تمرينا لقطعة عسكرية مطلوب ان تقدموا نقدا حوله ويجب ان ترفع المجاملة التي كانت في القوات المسلحة العراقية قبل الحرب فأحيانا يجري نقد التمرين حسب الميل الشخصي الانسساني وليس حسب القناعسة الموضوعية تطلعنا لما هنو افضل فتجربة الصرب غنية عسدكم ، وتعرفون أن التقصير في التدريب ومنهج التدريب يمكن أن تفقد بسببه

واريد منكم اخواني ان تعيش معكم هذه الجوانب تماما وعند ذلك نكون امام حالة من النوع الذي يتمناه كل مخلص لبلده العراق وكل مخلص للامة العربية لان القوات المسلحة العراقية هي ف خدمة العرب حيتما - لاسمح الله - حدثت كرامتهم او سيادتهم من اجنبي

مع تحياتي وتحيّاتُ القيادة لعوائلكم التي تحملت الكثير من اجل ان يظل اندفاعكم قائما باتجاهاته وكما يجب تحياتي وتحيات القيادة الى كل المقاتلين من الحوانكم في تشكيلانكم وفي وحدانكم .. واشكركم .

القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع والسيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام والسيد احمد حسين رئيس ديوان الرئاسة والقريق الاول الركن عبث الجبار شنشيل وريس الدولة للشيؤون العسكرية والسيد حسين كامل وزير الصناعة والتصنيع العسكري وعدد من اعضاء القيادة العامة للقوات المسلحة .

واجهها الأخرون . مع أن كل الذين امامنا هم مقاتلون واجهوا

صعوبات قتال وهو قتال فعلي وليس كلاما مقرأ بأعصاب باردة أو في

فالصعوبات التي واجهتها هي اولا ان معلوماتك غير كاملة

كمعلومات الآخرين وليس لها ثبات نسبى كمعلومات الأخرين عن

العدو لأن العدو يقع في اعماق بعيدة ، والهدف الذي وصلت اليه هو

نوع من أهداف الاستثمار أي أنه يقع ضمن هذه التسمية بقدر ، فهو

الجانب الآخر هو ان الأمرين لم يستطلعوا كما لستطلع الأمرون

الأخرون واجباتهم دات الثيات النسيي ، فالكثير منهم كانوا يعتمدون

على المعلومات التي كانت لديهم عن محسكر حميد قبل ست سنوات من

المعركة ، وهذان العاملان رتبا امامك مستجدات ومتغيرات في اللحظة

سواء في القوة التي تبرز امامك والتي هي غير محسوبة او ساماكن

العدو واتجاهات مجومه عليك كهجوم مقابل عندما كان يحاول ان

يشنه لقطع الطريق أو ليغير من مكان وجبوده من ركن إلى ركن في

المعسكر . فكل هذه يحاجة الى أمر متماسك الأعصباب ولديه رؤية

عسكرية اي عنده ثروة عسكرية في الرؤية تخدمه في اللحظة كقرار

■ ملاحظات قيمة ومداخلات مهمة للسيد الرئيس القائد ■

وكان السيد الرئيس القائد صدام حسين قد عقب

وأحد مساعديهما عند تكليفهم بواجب تحرير الزبيدات وتدمير لاجهزة اللاسلكية وفقدان الاتصال مع أمري الافواج وما قام به من ستطلاع واستحضار بحيث ان القوة المهاجمة تقدمت على اهدافها المُرسومة ولم يتنها ذلك عن التقدم .. عقب السيد الرئيس القائد قائلا : بارك الله فيك هذه معضلات حقيقية تواجه الامر وفي حالة من هذا لنوع تشكل صعوبات حقيقية ، ويظل الامر يعتمد على معنويات الامر وقدرته على التماسك في تلك اللحظة في اعطاء الاوامر الصحيحة في

فتذكر قيمه وتذكر ان من بين قيمـه ان الهامة التي تتقلاه لا تسركع الا لله رب العالمين و أن من يحمل شرف هذا السيف

صدام حسين

مرسوم جمهوري

فهو مكلف بصورة دائمية في الدفاع عن سيادة وشيرف وأمن العيراق والامية العربية في كل الظروف والإحوال ومن على وزير الدفاع تنفيذ هذا المرسوم .

رنيس الجمهورية

يسم انه الرحمن الرحيم

تقدسوا للدور المتمسر الذي اصداه الشهيد البطل المقدم الركن احمد جاسم محمد عكلة .. وللخدمة الجليلة التي قدمها للعراق العظيم ولتشكيسلات القوات المسلحة التى تقوم بساعصال

بطولنة مشنرفة ضند العدو الايتراثي العنصسري في مصارك رمضيان مبيارك وتوكلنا على الله الاولى وتوكلنا على الله شانية .. واستنسادا الى احكمام الفقرة (اولا) من المادة (٥) من قانون

۱۹۸۲ رسنتا بما هو آت منح الشهيد البطل المقدم الركن احمد حاسم محمد عكلة .. امر لغ/١٢ ح ج سطيقا . وسمام الراقدين من الدرجمة الثانية ومن النوع العسكري . على الوزراء المختصين تنفيذ هذا

بسم الله الرحمن الرحيم

مرسوم جمهوري

الاوسمة والانبواط رقم (٩٥) لسنة

صدام حسين رئيس الجمهورية

صدام حسين رئيس الجمهورية

■نصوص المراسيم الجمهورية ■ تقديرا لما قام به الشهيد البطل المقدم الركن احمد جاسم محمد عكلة .. من دور

متمينز وكبير في معبارك رمضان مبارك وتوكلنا على اشالاولى وتوكلنا على انت ثانية ضد العدو الإيراني العنصري .. واستنادا الى احكام المادة (٢٠) من قانون الاوسمة والانواط رقم (٩٥)

رسمنا بما هو آٿ .. منح الشهيد البطل المقدم الركن احمد جاسم محمد عكلة .. أمر الغ/١٢ ح ج سابقا .. وسام قلاسية صدام من الدرجة على الوزراء المختصين تنفيذ هذا

سابقا .. اربعة اتواطشجاعة

مرسوم جمهوري تقديرا للموقف البطوي والشجاعة الفائقة التي ابداها الشهيد البطل المقدم

بسم انه الرحين الرحيم

الركن أحمد جاسم محمد عكلة .. في الذود عن شرف الامة وكرامتها وعزتها ضد العدو الايراني العنصري في معارك رمضان مبارك وتوكلنا على اشه الاولى والثانية والثالثة والرابعة .. واستنادا الى احكام المادة (٢٦) من قالسون الاوسمة والانتواطارقم (٩٥) لسنة رسمنا ہما هو ات ..

منح الشهيد البطل المقدم الركن احمد جاسم محمد عكلة .. أمر لمغ/١٢ ح ج

على ورير الدفاع تـ فيذ هذا المرسوم صدام حسين رئيس الجمهورية بسم انه الرحمن الرحيم

عرسوم جمهوري تقديرا للموقف البطولي والشجاعة الفنائقة التي ابداها أمرو تشكيبلات الحرس الجمهوري المدرجة اسماؤهم ادناه وللخدمة الجليلة التى قدموها للعراق العظيم وللقوات المسلحة التى تقوم بأعمال بطولية مشرفة ضد العدو الايراني العنصري في العمليات المؤشرة أزاءهم .. واستنبلاا الى احكام الفقيرة (أولا) من الملاة (٥) والملاة (٢٦) من قانون الاوسمة والانواطرقم (٩٥) لسنة ١٩٨٢ .

رسمنا بما هو آت ..

مثلما هي في خدمة العراق دفاعا عن الوطن والشرف والمقدسات .

وحضر مراميم التكريم الفريق الاول الركن عدسان خير الله سأثب 🌳

المعركة .. فالتدريب والمعنويات العالية ومن باب اولى الاستحضارات واهم المعضلات التي واجهتها انت تختلف عن المعضلات التي

ظروف غير ظروف الحرب

هدف من اهداف الاستثمار للعركة ناحجة .

بملاحظات ومداخلات قيمة على مسلاحظات بعض الأميرين بُصدد بعضّ المعضلات والمواقف المحرجة التي واجهتهم في معارك الشرف والبطولة والنصر المبين.

وفي ما يلي نص تعقيبات ومداخلات السيد الرئيس القائد صدام حسين على ملاحظات يعض أمرى الالوية:

حول ما طرحه أحد أمري الالوية من استشهاد وجرح أمري فوجين

أمر اللواء قال ان الأمر يقود الرجال والوحدات ويقود تشكيله من خلال الاجهزة . أضيف من خلال الاجهزة ووسائل اخرى لكي تكتمل تماما صورة كيف نقود من خلال الاجهزة ووسائل اخرى ، اما اذا كان يعتبر أن من بين الاجهزة هو دوره الانساني أو لمن يكلفهم باجراء

> بسم انه الرحمن الرحيم مرسوم جمهوري تقديرا للدور البحطولي المتميز الذي ابداه الشبهيد البطل المقدم الركن احمد جاسم محمد عكلة في الذود عن شيرف العراق العظيم وسيادته وكرامة الامـة العربية المجيدة وامنها في معارك رمضان مبارك وتوكلنا على انه الاولى وتوكلنا على الله ثانية .. واستنادا الى أحكام الفقرة (٢) من قرار مجلس قيادة الثورة المرقم . 1947/7/11 & 299

رسمنا ہما ھو ات .. منح الشهيد البطل المقدم الركن احمد چاسم محمد عكلة .. أمر لمغ/١٢ ح ج سابقا .. سيف القادسية من الدرجــة

ايها المقاتل .. اذا حملت هذا السيف

١ ـ منح العميد جواد رومي الدايني وسلم الرافدين من الدرجة الثافثة ومن النوع العسكري وستة انواط شجاعة لدوره البطولي في عمليات توكلنا على الله الثانية والثلثة والرابعة .

٢ - منح العقيد الركن ضياء ماهـر عبىداللطيف .. نوطى شجاعــة لدوره البطولي في عملية توكلنا على أنه الثلاثة ، ٣ ـ مشع العقيد الركن احمد عيدالكريم حمدي .. وسام الرافدين من الدرجة الثالثة ومن النوع العسكري وهُمسة انواطشجاعة لدورد البطولي في

؛ . عنح العقيد الركن احمد عيدات صالح وسلم الرافدين من الدرجة الثالثة ومن النوع العصكري وستة انبواط شجاعة لدورد البطولي في عطيات توكلنا على الله الثانية والثالثة والرابعة .

عمليات توكلنا على ات الثانية والثالثة

الطيف وسسام الرافسين من الدرجسة الشظنة ومن الشوع العسكري وسننة انواط شجاعة لدوره البطولي في عمليات توكلنا على الله الثانية والثالثة ٠ - منح العقيد الركن حسين جاسم محمد وسلم الرافدين من الدرجة الثالثة

ه _ منح العقيد الركن فوري احمد

شجاعة لدوره البطولى في عمليات توكلنا على الله الثانية الثلثة و الرابعة . ٧ -منح العقيد الركن نامق حسن علي وسلم الرافدين من الدرجة الثالثة ومن الغوع العسكري وخمسة انو اطشجاعة للوره البطولي في عبليات توكلنا على اله الثانية والثالثة والرابعة

ومن النوع العسكري وستة انواط

٨ - عنج العقيد مالك رديف الطبق البقية على ص ١١٠ ع

الإدارة عفداد - صرافية صندوق بريد ١٩١ الإعلانات يراجع بشائها قسم الإعلانات بالدار الإنستراكات واخل العراق ٢٠ دينارا خارج العراق ٢٠ دينارا ماعدا اجور البريد تلكس ٢٣٦٢ بدالة ذات ٩ خطوط ٢٣٦٢ 1

اسعار الجريدة في الخارج

ه بريطانيا 2 29 هـ اسبانيا 2 PTZ ₪ اليونان 15 DI كا فرنسا 2 F.F م ايطاليا 300 LIT كالمقوب، . . ادرهم كا مصر العربية ٣٠ قرشا كا الكويت ١٠٠ فلسكا الأربن ١٠ فلسا

🔳 الأمم المتحدة 🖪

طارق عزيز يجري عدة

لقاءات في نيويورك

■ نيويورك/واع : اجتمع السيد طارق عزيز نائب رئيس

الوزراء وزير الخارجية مع السيد ، خافيح بيريز دي كويلار ،

وتناول الاجتماع المفاوضات العراقية ـ الايرانية من أجل

تطبيق قرار مجلس الامن المرقم (٥٩٨) اضافة الى بحث

السائل المتعلقة بجلسة المفاوضات المباشرة بين العراق

وكان الامين العام للأمم المتحدة قد اجتمع كذلك مع على

ويحضر السيد طارق عزيز في نيويو رك جانبا من اجتماعات

الرازي وصلت

وايريان غادرت والم

اللهُ البِحْسَرَةُ أُواْغُ : عَائِلْتُ آلَ مَيْسَاء ام قصر في مُحَافِّ فِالْمَ

البُحَنْرَةُ البِاسُلَةُ امْسُ السفينةِ النَّجَارِيةِ العراقيَّةُ (ٱلرَازَى)

وهي محطة يسخمسسة ألاف طن من البسفسائسع والسلاع

وتعتبر السفينة (الرازي) ثلاث سفينة عراقية تعود الى

لعراق بعد سنريان وفك اطلاق النسار ي العسريل ص "ا

الماضي بعد السفينتين (خولة) و(الواسطي) اللتين عادتا

خلال شهري أب وايلول الماضيين . لتنضما الى الاسطول

وغادرت ميناء ام قصر امس ايضب الباخرة التجارية

وتعتبر الباخرة (ايريان) اول سفينة اجنبية تدخيل

🗷 الفريق محمد فوزي :

ايران تحتاج الى (٥)

سنوات لتقف على قدميها

■ بيروت /واع قال القريق بحند فيوزي وزير الصربية

المصري السابق ان ايران بحاجة الى خمس سنوات في الاقل

لكي تتمكن دن الوقوف على قدميها عسكريا واعادة بناء هيكل

الموانىء العراقية لتحمل شحنة عراقية مصدرة للخارج منذ

٤/ايلول/١٩٨٠ حين بدا العدوان الابراني على العراق .

القبرصية (ايريان) محملة بسحنية من الكبريت العراقي

المصدر ألى الخارج .

البقية على صن ١١

الأمين العلم للأمم المتحدة في مقر المنظمة الدولية امس

وايران التي ستعقد في وقت لاحق بمقر المنظمة الدولية

اكبر ولايتي وزير خارجية ايران .

الجمعية العامة للأمم المتحدة

ا وأر العتبات المقدسة في كربلاء يجددون بيعتهم الدائمة وولاءهم المطلق لصانع النصر والسلام ■

الرئيس القائد صدام حسين يهنئ اخاه الرئيس حسني مبارك بعودة طابا

ا بحث اخر تطورات انتفاضة الشعب العربي الفلسطيني بوجه القمع والارهاب الصهيوني ■ القائد صدام حسين يستقبل السيدياس عرفات

ا مجلس ادارة منظمة العمل العربية يجدد اعتزازه بمسيرة العراق على طريق النصر والسلام والبناء ■

STATE OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PARTY OF THE 🛎 في اتصال هاتفي 🖪

ر اند

المعجى فتجرات

والمناسب أراجها

جاجر معند

والمحصورة إلا

والإراء والمرافقية

ها افسيا برزو

1 - سورت موالي

يعادي الطبق

عبد سنه ن

المنو ماؤهاة

و ستسواه

عن المعضاة

ير نساستي ا

س خصاب باز

بلوسائد عا

يلوسات العا

الدن وصلك

د القسمة بدر

الملتنسا لمه

معنيم شايو: به

بسل سن سا

وتعصرات فأأ

محسوب او -

بدينا خان بعد

ي في رخار الراءً

يصباب ولدبا مه و اللحطة ،

العلميد الوشر فاله

Jumel : grad

Sal phail a gal

المد النسانية ال

مغيد الرش معا

إللاب ص النزيخة

Nilate & Steel

المنالعة والرابعة

غيد الوش سلاقي من

دس المديدة الله

ج و شعب الواطات

و عطبات توطئا

، الراستان عن

القائد صدام حسين يهنىء اخاه الرئيس حسني مبارك

■ بغداد/واع : اتصل إلسيد الرئيس القائد صدام حسين هاتفيا صباح امس بأخيه الرئيس محمد حسني مبارك رئيس

وهنا السيد الرئيس القائد الرئيس مبازك يصدور قرار هيئة التحكيم الدولية بعودة ﴿ طَابًا ﴾ الى ارض مصن وقال سيادته (اهنئكم واهنىء نضى والحمد لله والشكر له ، وان شاء الله تعود كل ارض عربية الى اهلها بالكامل وان لا تضيع ارض للعربَ في هذا العهد) . واعرب سيادته عن سروره وعن سرور تل العراقيين يهذه

> RESPECTATION NAMED AND ADDRESS OF THE في مرقبتين الى القائد :

العراقيون والعرب في البرازيل وتركيا يمجدون نصرنا المبين

■ برازيليا/انقرة/واع : مجدت الجالية العراقية والعربية والمنظمات الطلابية العربية في البرازيل النصر العراقي المبين ضد المعتدين الإيرانييَّنُ ووَصِفَتُهُ بِالْعَلامَةُ المُضَيِّنَةِ فِي تَارِيخُ الامة العالمة

وحيَّت في برقية رفعتها الى السيد الرئيس القائد صدام حسين مواقف العنراق السلمية من مـوقع القـوة والاقتدار بهدف تحقيق سلام دائم وعايل ف المنطقة

وأكنت أن كل محاولات الدوائر الصهيونية والامبريالية واعداء الامة العربية لم تستطع النيل من انتصارات العراق التي حققها جنده المامين في ظل القيادة الغذة للمبيد الرئيس

وحيت الجالية العراقية والعربية في تركيا النصر العراقي المؤرِّر ضد العدوانُ الايراني ، واكدت انه انتصار تاريخي

وقلت في برقية رفعتها للسيد الرئيس القلند صدام حسين اثناء تجمع في مبنى السفارة العراقية في انقرة ، ان النصر ألعراقى الذى تحقق بفضل القيادة الحكيمة للمبيد الرئيس قد اعاد للأمة العربية امجادها ,

واضافت أن النصر العراقي سيبقى خالدا ، وسيواصل الشعب العراقي والعربي كله الاحتفال به ، وأن تتمكن الاوساط الصهيونية والمعادية للأمة العربية النيل منه.

> CANADATA GIZARDAS POSTA A CA ■ منظمة العمل العربية :

بقيادة الرئيس صدام حسين توازت الانتصارات العراقية في الحرب والبناء

■ عدن/واع : خيا المشاركون في اجتماعات مجلس ادارة منظمة العمل العربية النصر العراقي المبين بقيادة السيد ألرئيس صدام حسين على العدوان الايرائي الذي استهدف

واشادوا في برقية رفعوها الى السيد الرئيس القائد صدام حسين لمناسبة اختتام الدورة التاسعة والعشرين للمجلس في عنن بالدور البطو لي لشعب وجيش العراق خسلال الثعاني

واستنكروا في برقيتهم الحملات المشبوهة التي تقتعلها الدوائر الصهيونية ، وتستهدف النيل من النصر العراقي العظيم ، مؤكدين أن العراق قادر على مواجهة هذه المؤامرات وقبرها لتبقى رايته وراية الأمة العربية عالية خفاقة

النيل من كرامة العراق والأمة العربية.

ستوات الماضية ضد قوى الشر والبغي في ايران .

■ الجامعة العربية

المجتمع الدولي مدعو لمواجهة

الارهات والعدوان الصهيوني

■ تونس/واع : دعت الجامعة العربية المجتمع الدولي الى

تحمل سيؤوليكنه ق وضبع حبد للعبدوان الصهيبوني

المتواصل ، والذي يسقيط ضحيته في كيل يبوم في الأراضي

الفلس طيئية المخللة ول جنوب لبنان جموع من الشباب

واكنت الأمانة العامة للجامعة العربية في بيان اصدرته

أمس في الذكرى الثالثة للعدوان الصهيوني على منطقة حمام

الشط ق تونس بانه لا سبيل الى انهاء هذا العدوان ، الا

بغرض الارادة الدولينة الداعينة ال انسحياب القبوات

الصهيونية من كل الاراضي العربية المحتلة ، وتمكين الشعب

الفلسطيني من تقريس مصيره ومصارسة حقوقه الوطئية

وغال البيان أن هذا العدوان الإجترامي الذي استهدف

الفلسطينيين والتونسيين على حد سواء اثبت من جديد . ان

العدوان الصهيوني لا يتسلط على الارض الفلسطينية

المسروعة على ارض وطنه .

العربي الذي يفاقيل من اجل حربته واستقلال وطنه .

■ مغداد/واع : استقبل السيد الرئيس القائد صدام حسين ألسيد يساسى عرفسأت رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير القلسطينية .

أخبر تبطورات انتفاضة الشعب العربى الفلسطيني في أرضنا المعتلة وصموده البنطولي بسوجسه القمسع والارهاب الصهيوني الذي يستهدف شعبننا العسربي الفيلسيطيني في الأرض المحتلة وجودا وارضا ومقدسات .

وتم خلال المقابلة بحث

كما تم التطرق إلى الوضيع وحضر المقابلة المسيد لطيف نصيف جاسم وزير

الخارجية وكالة . مجلس التعاون الخليجي ٢

الثقباقية والإعبلام وزيسر

النيات الإيرانية ليست في مستوى الأقوال

بن هاشل المسكري الامين العام المساعد للشوون السياسية للجلس التعباون الخليجي الحملة الإعلامية ضد العراق بأنها حرب نفسية تشنها الصهيونية العللية للتاثير على مفاوضات جنيف ولتحديد الترتيبات الامنية في المنطقة . وقال في مقابلة مع مجلة اليوم السابع الاسبوعية الصادرة في بساريس ان الصهيونية العللية لاتريد ان ترى قطرا عربيا قويا كالعراق ولا تبريد السلام والهدوء في المنطقية .. كما أن خبروج

للكيان الصهيوني .

وشكك المسؤول الخليجى من جانب أهر بصدق النيات الايرانية تجاه دول المنطقة في العيش بسلام واستقرار خاصة بعد موافقة ايران على قرار مجلس الامن الدوق للبرقم ٩٨٥ وقبال المسكري أن الواقع العميلي يشير الى العكس من ذلك حيث مازالت الحملات الإعلامية والدعائية الإيرانية ضد دول المجلس مما يؤكد ان النيات ليست في مستوى الإقوال .

🗷 باريس/واع : وصف السيد سيف

العراق قويا من الحرب يشكل هنجسبا

🖪 اشتباكات ومواجهات شوارع 🖀

فرض حصار عسكري صهيوني على الضفة وغزة

 القنس المحتلة/واع : افادت الانباء الواردة من الارض المحتلة أن عندا من احيناء غزة وخنان يبونس ومخيمات البريج وجباليا ماتزال تخضع لحظر التصول والحصار العسكري ، فيما تواصل قوات صهبونية اعمال المداهمة

والاعتقالات بين صفوف المواطنين

وذكرت الانباء ان طوقا عسكريا وحظرا مشددا صا يزال مفروضنا عبل مدينة الخليل وقرى سعير والشيوخ وبثى نعيم والظاهرية وعلى مخيم بلاطة في نابلس وحى القصية وعدد من قرى تمايلس وطولكرم وقلقيليمة ورام اش والقدس . عقب الصدامات العنيفة التي وقعت فيها واسفرت عن استشهاد ثلاثة

مواطنين فلسطينيين واصابة عدد اخر وقالت مصادر فلسطينية ان قوات

العدو الصهيوني تواصل حصلاتها المسعورة ضد المواطنين الفلسطينيين في مدن وقرى ومخيمات الضفة الغيربية المحتلة مستخدمة الاسلحة وقشابيل الغاز ، وان اشتباكات حادة شهدتها عدة منباطق خلال اعصال التصدي لقوات

العدو الصهيوني وحملاتها الاجسرامية اسفرت عن اصابة عدد من الجنود

الصهاينة والعربات الصهيونية . وذكر راديو العدو ان المواطنين الفلسطينيين في مخيم النصيرات يقطاع غرة قاموا برشق الدوريات العسكرية

واشار الى ان افراد الدوريسة اطلقوا على المتطاهرين الفلسطينيين عيارات مطاطية عصا ادى الى اصابعة النين بجروح في وقت تم فرض نظام منع

المواطنين الفلسطينيين . Service Committee of the Service Committee of

🗷 على هامش دورة الامم المتحدة 🖫 صباح الاحمد يجرى عدة لقاءات

التجول على المخيم .

عدد من المواطنين .

ونكرت الانباء الواردة من الارض

المحتلة ان شخصين من مخيم الشاطى

اصببا بجروح عندما قام الجنود

الصهاينة باطلاق العيارات المطاطية على

كسمنا اعميسب اهسد السواطنسين

الفلسطينيين في مدينة رفح بقطاع غزة

المحتل بجروح عندما قامت قوات الامن

الصهيبوني بتفريق مجسوعية من

■ الامم المتحدة/واع :اجتمع الشيخ صباح الاحمد الجابر نائب رئيس الوزراء ورير الخارجية الكويتي في نيويورك الليلة قبل الماضية مع الدكتور عصمت عبد المجيد نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية المصري وبحثا الوضع في لبنان والشرق

كما اجتمع الوزير الكويتي على هامش اجتماعات الجمعية العامة للامم المتحدة في دورتها الحقية مع رولان دوما وزير الخارجية الفرنسي ، وبحث معه تطورات مِفْلُوضَات السلام العراقية ـ الإيرانية ، اضافة الى العلاقات التنائية ـ وكان وزير الخارجية الكويتي قد عقد اجتماعا اخر مع وزير الخارجية البريطاني

مجلة لبنانية واشنطن قسمت سيادة

لبنان بين النظام السوري والصهاينة

■ بيروت/واع : انتقدت مجلة (النهار العربي والدوني) اللبنانية بشدة موقف الولايأت المتحدة القاضى بتكليف النظام لسوري و (اسرائيل) بمهنة الاشراف على الشؤون اللبنانية .

ووصف القرار الامريكي بابقاء قوات التظام السوري والقوات الصهيونية على الاراضى اللبنانية بائه تقاسم غسر

تندمير لبنسان وتفتيت سيادتسه ووحدة

واكدت ان الدور الإمريكي يؤدي الى

ونعدت المجلة بالمضطط واتهمت الولايـات المتحدة بــالسعي الى تقسيم

وقالت انبا تعمل لاقاسة نظامي احتلال (اسرائیلی) و (سوري) مكان الدولة اللبنائية المستقلة . واكدت النهار العربي والدولي (ان النيظام السوري انبطلق في الحسرب

تنظيمي جديد قادر على تأطير قواتها وتدريبها واكد في حديث لمجلة الاسبوع العربي اللبنائية يعددها الاشيران الهجمات الهوجباء لقبوات النظام الإيسراني وتحطيمها من قبل القوات العراقية ، كانت بمثابة محرقة للجنود الإيرانيين معاخلق اجواء نفسية صعبة ومعنويات اللبنائية منذ (١٤) عاماً من اقتناع منهارة للقوات الإيرانية ستحثاج الى وقت طويل لتغييرها . صهيونى بوجوب تفتيت لبنان وتحويله واشار الفريق محمد فوزي الى ان حكام ايران دفعوا ثمن

🗷 بسام ابو شریف :

الصهاينة ارتكبوا جريمة وحشية جديدة

والنيران بكثافة لتفريق المشيعين . at one a localist of con-

> رثيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التصريس الفلسطينية وقبال في تصريبح لوكبالة الإنساء العراقية أن أطلاق النار على المتظاهرين حاء في

واضاف أن القوات الصهيونية قامت بريط جثتي الشهيدين وهما كايد صدلاح ومحمد زين الكري بمقدمة سيارة جبب عسكرية توجهت بهما الى مقر الحاكم العسكري كما قامت في وقت لاحق بخطف الجثتين اثناء تشييعهما الىجهة مجهولة

■ ارتكبت قوات الاحتلال الصهيوني جريسة جديدة تتمثل بقيام الصاضام الصهيوني

الى استشهاد اثنين وجرح العشرات منهم . اعلن ذلك السيد بسلم ابـو شريف مستشــار

(النفنجر) وعصابته السلحة باطلاق النيران عشوائيا على المتظاهرين في مدينة الخليل مما ادى الامريكي في الفليان

ضوء تعليمات مباشرة من شامير ورابين

THE RESIDENCE OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY

بيئما قامت الطاشرات العمودية باطلأق الضاز

🗷 ارماكوست يزور مانيلا قريباً 🗷 تظاهرة ضد الوجود

■ مأتيلا/واع : تظاهر حوالي حُسمائة طالب في العاصمة الظبينية ، ماتسلا ، الليلة قبل الماضية مطالبين بازالة القواعد العسكرية الامريكية الموجودة

وقالت وكالة يونايتدبريس ان المتطاهرين النين تجمعوا أمام مبئى السفارة الامريكية قاموا باحراق عمى مَنثل (العم سام) ورددوا شعارات تدعو اق ازالة القواعد الامريكية في الظبين فورا

المركزية للحزب الشينوعي السوفيتي ميخاندل غورياتشوف امس رئيسا لهيشة رئاسة محلس

الشيوعي الصوفيتي بناء على طلب منه .

الى دويلات صغيرة .

وقرر مجلس انسوفيت الاعلى ، البرلمان ، بناء على توصية رئيس الوزراء السوفيتي تيكولاي ريجيكوف اعقاء الكس انطوتوف من منصب نائب رئيس الوزراء ممشل الاتحاد السوفيتي الدائم

لدى مجلس التعساضد الاقتصدادي الاشطراكي ، سيف ، وعينَ خُلفَ له السيد بْالْيِرْيِنَ الذِّي كَانَ يشغيل من تبيل منصب النيائب الاول لرئيس الوزراه السوفيتي . كما قرر تعيين ، الكسندر بولتنيكوف ، رئيسا للجنسة امن الدولة للاتنحساد السنوفيستي

(كى. چي. بي) خلفاً لـ (فيكتور تشييريكوف) الذي تم اعفاؤه من هذا المنصب امس الاول بعد ترقيته ال منصب سكرتير للجنة المركزية للحزب يتعرضون لها

🖪 في دورة طارئة ليوم واحد :

انتخاب غورياتشوف رئيسا للاتحاد السوفيتي

■ موسكو/واع . انتخب الامين العام للجنة وانتخب انانول لوكيانوف وهو أمين سبابق للشسؤون الادارية بسالحسزب لينحسل منحسل السوفيت الاعلى للاتصاد السوفيتي محتفظا

to the company of Discovery particles a form again

وكان مجلس السوفيت الاعلى (البرلسان) قد وافق على طلب السيد غروميكو بالاستقالة من منصب رئاسة الدولة ، واحالته على التقاعد وذلك أثناء الدورة الطارئة للمجلس التي انعقدت في

ويذكر ان غروميكو قد تولى منصب رئاسة هيئة رئاسة مجلس السوفيت الاعلى في تصور علم (۱۹۸۵) وقد اعلى امس الاول من منصب الحنزبي كعضو في المكتب السيناسي للحنزب

كصا قبل المجلس استقالة يبتى ديبيتشيف النائب الإول لرئيس هيئة الرئاسة الذي اعقى من منصبه كعضو مرشح بالمكتب السياسي للصرب

الشيوعي السونيتي .

النظام الايراني ينفذ حملة اعدامات جماعية جديدة

لجنة فرنسية متخصصة :

■ باريس/واع · اكدت اللجنة الفرنسية للتضامن سع السجناء السياسيين في ايران ان النظام الإيراني اقدم على حملة اعدامات جديدة خلال الاسابيع القليلة الماضية راح صْميتها حتى الإن المثات من السجناء السياسيين في معتقلات

ووجهت اللجنة في بيان اصدرته في باريس امس تداء الى الواي العسلم الدولي والمضطمسات والجمعيسات والهيئسات الانسانية والدولية من لجل الندخل فورا لدى النظام الايراني لايقاف حمام الدم . وانقاذ المثات الاخسرين الذين ينتظرون دورهم ضمن هذه الحملة الجديدة من الإعدامات .

وسلطت اللجئية الضبوء عيلى الاستليب الوحشيسة واللاانسانية التي يتصرض لها المعتقلون في السجون الايرانية وحرمانهم من ابسط الحقوق الانسانية حيث سقط العديد منهم قتلي بسبب عمليات التعذيب المتواصلة التي مع الاحداث

صدام حسين

🖪 صالح سليمان 🖪

منذ وقف اطلاق آلنار بين العزاق وايسران ،

استجابة لقرار مجلس الامن رقم (٥٩٨) الذي

ارغم النظام الإيراني على القبول به ، والدخول

ق الفاوضات .. منذ ذلك الوقت ، جرت مياه

كثيرة تحت الجسور في المنطقة ، لكن الشوايت

العراقية بقيت راسخة .. لم ترتفع تلك المياه الى

مستواها ، حيث اريد لها ان تغطيها او تجرفها ...

فالنصر العراقي ظل وسيبقى متوهجا ، لكونه

نصرا عربيا وتاريخيا ، بخنتم مرحلة من تاريخ

الأمنة ، ويفتتح مرحلة جديدة .. والهزيمة

الإيسرانيية تسرسخت حتى العميق في مجسرى

الانكسارات العسكرية لقوات العدوان ، وطردها

من الرض العراقية أو أغراقها في بثر الموت على

حدودنا ، وبالقشل الذي غطى السلحة الإيرانية

سياسيا واقتصاديا ، وانتزع من حكام ايـران ،

قدرتهم على التمسك باهندافهم العدوانية

واطماعهم: في الوصول الى والسيطرة على ارض

عراقية ، أو على أية أرض عربية غيرها ، وفق

الخطط الامبريــالي الصبهيوني .. كمــا ترسخت

حقيقة أخرى في هذه المرحلة ، هي أن أيلة قوة

خارجية مضافة ، الى العدوان الإيراني لدعمه

سياسيا ، أو دعائيا أو نفسيا ـ بعد هزيمته ـ لم

تستطع ان تخر ف الخارطة التي حققها النصر

العبراقى الكبير ، ويحبرسها الآن جنبد القائيد

المنصبور صدام حسين .. كما لاتستطيع ان

تتلاعب في كفتي الميزان ، بعد العشرين من أب

ويسود العراقيين ، وهم يواصلون منذ ذلك

اليوم احتفالاتهم بالنصر المبين ، شمعور حقيقي ،

يسان قبوة مساء مهميا كسانت خيارقسة القدرة

والجيروت ، قد تستبطيع رحيرجة جيـل ما .

وتتفقى الاندشار تحت صحوره ، لكن لا هذه

القوة ، ولاغيرها ، تستطيع بعد الأن أن تزحرح

اراهتُهم ، وتمسكهم بالنصر الذي حققوه ،

ورغيتهم بالميلام الذي ينشدونه ، شاملا وعادلا

فكيف الآن ، والرئيس القائد المنصور صدام

حسين ، الذي ماقال الا فعل ، يبشر (بالشيء)

الذي إنجبه التصنيع العسكري في قطرنا ليجعل

من هذا العراق العظيم احد ثلاث دول تعتلكه في

وفي هذا يقول القائد المنصسور يوم التسلاثاء

المُلْقَىٰ لدى تكريمه لعدد من رجاله وقادة جيشه

العظيم : • تمزق الكفن ،: وذهبت أيسام الضيم

والقهر والجوع والأسور الأشرى .. وابتدأ

العراق يأخذ مكانته الحقيقية ، ولو تجمعت كل

قوى الشياطين في الأرض . بعد هذه المكانية

فلايمكن أن تترجوح عنها ، ولايمكن الا أن تسير

ونسير ونسير . ونسجل يوميا مكانــة انسانيــة

جديدة بما يخدم التطلع الشريف للعبراقيين في

بناء انفسهم وق سعادتهم وق ازدهبارهم وان

يكونوا عونا للعرب من اقصى المغرب الى اقصى

وعلى هذا ونحن نبراقب المياه التي تجبري

تحت جسبور المنطقية ، من دون ان ترتفيع الى

سطحها او تغير من مواقعها .. نشهد المحاولات

التي تحملها اشرعة الخبث والمناورة والتامر ،

وهي تنجير وتضيع ، تحت امواج هذا التاريخ

الذي يصنعه تصرف .. امتدادا من الحدود

العراقية (يواية الوطن الشرقية) حتى اقصى

التاريخ الجديد لامته العربية ، سواء قاد

جيشه العراقي المنتص ، ام انتزع الشعور

بالتفوق من قلوب اعداء امته ، امبرياليين

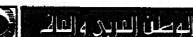
الاقاصي في الارض العربية .

انه تاريخ صدام حسين ...

اللعراق ولايران .. وللمنطقة كلها .

الماضي ، الذِي بدأ فيه وقف اطلاق النار ..









في الحرب ..منتصر ومهزوم

🛮 يونس حسن 🖪

منذ التصدي للعدوان الإسرائسي في ١٩٨٠/٩/٢٢ اكدت قيادة العراق الشجاعة ان الثوابت في القرار والمنهج العراقي لاتتغير مهما طال امد المعركة وواصل حكام ايران حريهم ضد شعبنا ، وان النصر تحقق منذ الإيام الاولى لدحرنا للرياح السود الهابة من ايران ، وان هذا النصر يتعزز باطراد لدرء الخطر عن مسيرتنا

وكانت قيادتنا الفذة ممثلة يشخص الرئيس صدام حسين حفظه الله وشعبنا العيظيم امام حقيقة ثابتة لاتتغير فيما سيصل السه مصبر أبران ، ذلك لاننا نقرا حكام طهران وكاننا نقرا بكتاب مفتوح وقد قالها قائدنا حفيظه الله مأن قواتنا المسلحة ستنتزع كل شبر من ارضنا من عيونهم وهو ماتحقق بحمد الله مند يوم ١٩٨٨/٤/١٧ بانتسراع مثلث الفساق ، حتى التعرض الواسع والكبير على امتداد عمليات المواجهة وساحاتها في شهر تموز الماضي .

لقد بدأت القبوى المعاديسة تخطط لانتسزاع بريق النصر من عيون أطفاتنا والعمل على سرقة الفرح والبهجسة من الصندور والنيسل من العنفوان العراقى فراحت القوى المعادية تطلق الاتهامات البساطلة ضد العبراق واخذت تبردد البهتان الخميني واخذت عواصم بريطانيا والولايات المتحدة وتسل ابيب ودمشق تقوم بالانابة عن طهران .. في الوقت الذي يدات القوى الدولية بالقاء حبال النصاة للحثية المحتضرة في ايران من اجل التقاط الانفاس وأعادة الحياة اليها .

وبدأت القوى المعساديسة للامسة العربيسة وقياداتها تتحدث عن النصر العراقي بهستيريا وانزعاج ، واخذت باطلاق سلسلة مصطلحات سياسية لاتوجد الافي اذهانهم مؤداها ان النزاع بين العراق وايران يجب ان ينتهي • بلا غالب ولا مغلوب ، من اجل ابقاء حكام طهران على بصيص من الامل ولرفع معنوياتهم المنهارة والعمل على تجبير ارجلهم المهشمة .

غير اعتيادي لدوائر العمل المضاد للامة العربية وللعراق بدات عندما سقط اول صاروخ عراقي

العراق احتفالاته .

على طهران ۽ .

الا أن النصر العسكري العراقي سيخلده التاريخ العربي والعالمي وان ماستحققه السياسة لابد أن يكون أنعكاسا للحالة العسكسرية التي اوصلت حكسام طهسران الي الهاوية ، والاستمرار بحالة النطور العسكري الى امام سواء في ميدان التصنيع العسكري وامتلاك السلاح الاكثير مضاء ام بالتدريب العسكري . وقد تحدث السيد الرئيس مع الضعاط قائلا لهم (اوصيكم اخواني انتم وكل الأمرين والقادة في القوات المسلحة بالتدريب ثم التدريب ثم التدريب نفس هذا الشعار ييقى دائما لان القضية واضحية والايميان عميق والحمد له اذن نحتاج الى المهارة) .

فهذا هو العراق وان مصطلح « لاغالب ولامغلوب ، لن يكون له اي تأثير في مسيرتنا

لانا ترنر وجون كارفيك في رواية

(سباعي البيريند يكسرر الطرق

دائمــا) . رقص عجــیب ، غــرام

غابة في الشمال

الاستفادة من اختىابها

طلبت وزارة الإقشصاد الى

وزارة المالية الموافقة على طلب

مديرية الزراعة العنامة بنوضع

غابة وادي زغتيون السماة (روز

حسين) التابعة لقضاء داقوق

، جريدة الزمان ،

عنيف ، حب قاتل .

وهكذا راحت الغربان السود تواصل اطلاق اصواتها التي لم تجد اذنا صاغية في الاسة العربية وهو ما اشار اليه السيد الرئيس صدام حسين في السابع والعشرين من ايلول ١٩٨٨ بقول سيادته ء أن الاولاد في العالم الضارجي منزعجون جدا الى الحد الذي فقدوا توازنهم في التعبير عن الانزعاج .. لماذا فقدوا توازنهم في التعبير عن الانزعاج ؟ بلختصار أن الانزعاج والوجوم والتحسس بدا بصورة جدية ق مراحل الحرب .. فهو له مراحل واولى مراحله التي تسجل حالة تأهب غير اعتيادي واستنفار

ومن الطبيعي ان القوى المعساديسة للامسة العربية لاتريد للعراق حتى التحدث عن نصره او التعبير عنه ، ذلك لانه سينعكس على الشعب العربي بايجابية وبالتالي فان العرب في سائر اقسطارهم سيعملون عسلى انتسزاع حقسوقهم المغتصبة وان الدوائر الصهيونية والامبريالية لاتريد لشعبنا العربي حتى مشاركة شعب

الصاعدة ونصرنا المبين .

واشنطن تنهب ثروات الكنديين الاقتصادية

يبدو ان ، واين كرينتسكي ، اشهر لاعبي عوكى الجليد في كضدا ، قد اعبطي موافقتــه بدون تفكير ، حيثما باع نقسه الى فريق (لوس انجليس كنفر) الامريكي لهوكي الجليد . قادة المعارضية ف كندا طلبوا من حكومتهم الغاء هذا الاتفاق ، الذي سنكون له تبعبات سياسية واقتصادية سيئنة وفي هذا الوقت

وفي الولايسات المتحسدة هللت الاوسساط الرسمية لاتفاقية التجارة الحرة مع كندا . الا ان شعب كنـدا يلح عـلى الحكـومـة لرفض الاتفى قيىة ، الى درجىة ان رئيس الوزراء (مولروني) السائر في خط واشنطن ، يريـد استقتـاء الشعب على هـذه الاتفاقيـة في هذا

وجاعت صفقة لاعب هوكى الجليد الذي اشتراه الامريكان لتصب الزيت على النار ، لانها تمت في وقت يتصاعد فيه استياء شعب كندا من النهب الإمريكي لثرواتهم ومواردهم . المراقيون السياسيون ، يتوقعون ، ان تؤدي اتفاقية التجارة الحرة مع واشفطن الى سقوط حكومة (مولروتي) .

يقول رئيس الوزراء الكندي الصابق بيير ترودو : (أن الخوف يشتد من العم سام الموجبود شمسال خبط العسرض التساسيم والاربعين ، لأن الامريكيان يريسدون ابتلاع

ومن ببوم لأخبر بتنزليد الاستيباء ببين الكنديين النين يعلنون صراحة رفضهم ان تتحول كندا الى الولاية رقم (١٥) ق جمهورية الولايات المتحدة الامريكية

ومنذ حوالي (٢٠٠) سنة تتجذر للشاعر الوطنية في كندا وتعبر عن نفسها بشكل او اخر من خلال مصارضة التسلط والنقوذ الإمريكي ، لأن سكان كنيدا يؤمنيون بسيادة وطنهم ، حيث لحسوا ولاجيال عديدة بمخاطر المطامع التوسعية لجيرانهم في الجنوب ، لهذا فأن شعب كندا يعتبر اتفاقية التجارة الحرة التي أملاها الرئيس الإمريكي ريضان على منيقه رئيس الوزراء الكندي (مولروني) شكلا جديدا من اشكال الغزو الإمريكي لبلادهم ، وهي اتفاقية يجب عدم القبول نها

لقد سيطرت الثقافات الامريكية على الحياة ق كندا ، وارتفعت اعداد كثيرة من ناطحات السحاب الامريكية في المدن الكندية ولا يخلو شارع او سلحــة في مدن كنــدا من مطاعم او مكناتب لشبركنات امريكينة ، كمنا تسبيطر الشبركيات الإمبريكيية عبل عملييات التقبل والمواصلات والاتصالات الهاتفية ، ومحطات البث التلفزيوني ، وبلختصار فان الشركات الامريكية الاحتكارية الكيرى تسيطر على اكثر

من (٩٠٪) من الحياة الاقتصادية في كندا . كما ان (٧٠٪) من الرساميـل الامـريكيـة الموظفة خارج امريكا مؤجودة في كندا ،

ويسيطر الامريكان على صناعة السيارات وكبريات للحال التجارية و (٧٠٪) من الصناعات البتروكيمياوية و(١٥٤٪) من الصناعات الكيميلوية . ومعنى ذلك ان رجال المال الكبل، وهم اصريكان ، يعتلكون كندا بالكامل ، لهذا تريد واشتمان اموار اتفاقية

النجارة الحرة خلافا لرغبة شعب كندا ويقول قدة العارضة وهم اللبيرالي (تيد تبورنس) ورئيس الصرب الديمقراطي الاجتماعي (ليد بروبينت) أن ما تريده واشتطن ويلح عليه الرئيس ريفسان ليس اتفاقية للتجارة الحرة منع كندا ، بــل عملية

يستطيع الانسان قول شيء سيء على مالكه الإمريكان بملكوننا ونخاف ان نقول اي شيء

ويتذكر سكبان كندا قبولا لزعيم عصابية الماقيا الإمريكية (أل كابوني) عندما سالوه هل يعرف أين تقع كندا فلجابهم : . لا أدري ق اي شارع تقع كندا اذ لابد من ان تكون محلة في احد الشوارع الإمريكية الكبرى ، !! ويقول أحد اساتدة تورنتو ان الامريكان كانوا

شراء لكل الاقتصاد الكندي بدون مقابل ! وعندما يُسأل الكندي عن رايسه بجيرانسه الامريكان يجيب باسلوب السخرية : • وهل

ومنيزالون يفكرون بعقلية عصابات المانيا

■ ترجمة : صللح الديوس

■ وزراء الخارجية العرب

ادانة الارهاب الصهيوني ضد الشعب الفلسطيني

■ نيويورك/ واع : طلب وزراء الخارجية العسرب من مجلس الامن الدو في الاضطلاع بمسؤولياته باتضاذ تدابير لوقف الارهاب الصهيبوني وتبوفير الحمياية للشبعي

القلسطيني في الاراضي العربية المحتلة . وادان الوزراء العبرب في بيان عسدر اثر اجتمساع عقسدوه في مقسر الامم المتحسدة في نيويورك الليلة قبل الماضية جراثم سلطات الاحتىلال ضند المواطفين العبرب واكندوا مسائدتهم للشعب القلسطيني في انتفاضته .

🕿 فاروق قدومی 🕿

مطالبة الامم المتحدة بالتركير

على القضية الفلسطينية

🗷 نيبويورك/ واع : دعيا السيد فياروق قيومي رئيس

الدائرة السياسية لمنظمة التحرير الفاسطينية الامم المتحدة

الى تركير جهودها في القريب العلجل على القضية القلسطينية

وايجاد تسوية سلمية وعلجلة لازمة الشمرق الاوسط تمكن

الشعب الفلسطيني من ممارسة حقوقه الوطنية الشابتة

واعرب خلال اجتماع عقده في نيويورك الليلة قبل الماضية

مع (ادانتي كابوتو) رئيس الدورة الحالية للجمعية العامة

للامم المتحدة عن امله في ان تبادر المنظمة الدولية بلجسراء

اتمسالات ببلومساسيسة بخنصسوص المسراع العسربي

ونكر راديو الكويت الذي اذاع النبأ امس انه تم خلال

الاجتماع ايضا بحث جميع جوانب القضية الفلسطينية

■ مؤتمر الاوتكناد ■

عدم التوصل لاتفاق

حول ديون العالم الثالث

■ جنيف/ واع : قالت مصادر مؤتمر الاونكتاد الجارية

حاليا في جنيف ان الدول الصناعية والنامية المساركة في

المؤتمر احفقت في التوصل لاتفاق بشان وضع استراتيجية

وجرت المباحثات في اجتماع للمجلس التنفيذي الأثمر

الامم المتحدة للتجارة والتنمية (اوتكتاد) وهو الهيئة

التسابعة للمضطمة الدوليسة التي تعنى بالنهوض بالتقدم

ونقلت رويتر عن مصادر المؤتمر قولها أن الدول النامية

حاولت حاهدة خلال مفاوضات استغرقت اربعة ايام التوصل

الى نص يحظى بلجماع الدول المجتمعة لحث المؤسسات

التجارية على اجراء خَفْض شامل على الديون والفوائد .

، جريدة الحوادث ،

(الاسرائيلي) والقضية الفلسطينية .

لتقليل بيون دول العالم الثلث .

الاقتصادي لدول العالم الثالث .

وبالأخص حقه في تقرير المسير واقامة دولته المستقلة .

ودعوا كل الدول والمنتظمات الدوليية الى ادانة المعارسات الصهيونية التي تشكل انتهاكات سافرة لقرارات الجمعية العمومية

للامم المتحدة ومجلس الامن.. اماً بخصوص الوضع في لبنان فقد اعرب

واكدوا أن الانتفاضة ترمى ألى أنهاء الإحتلال وزراء الخارجية العرب عن بلغ قلقهم نتيجة وتنؤكد حقوق الفلسطينيين غير القابلة لتطورات الازمة اللبنائية ومضاطر استمرار للتصرف بما فيها حق اقامة دولة مستقلة على هنده الازمية عبل مستقبل لبنيان وامنيه

واكد الوزراء تابيدهم الكامل لوحدة ليثان وعروبته واستقلاله وسيادته وسلامة أراضيه كما اعربوا عن رفضهم المطلق التبخل في الشُّوون الدَّاحَلية للبنَّان واية مصاولات تهدف الى تجزئته وتقسيمه .

قائد هذه القوة تقديم تقرير بشأن الإتهام

واشيار المتحدث الى أن أدورد

شيفردنادرة ورير الخارجية السوفيتي

كأن قد لخطر الامين العام بهذا الموضوع

خلال اجتماعه معه في نيويورك الاربعاء

والمشكلة الإفغانية

دي كويلار يطلب تقريرا عن نشاطات قوة الزاقية الدولية

■ نيويورك/ واع : اعلن المتصدث بساسم الامم المتحدة (غيرانسيوا جـوليــانى) اليــوم ان الامــين العــام للمنظمة الدوليسة (خافيسير بيريسرّ دي كويلار) طلب اعداد تقرير عن نشاطات قوة المراقبة الدولية المشرفة عل تنفيذ اتفاقية جنيف الخاصة بتصوية المشكلة الإفغائية عقب اتهام الاتحاد السوفيتي

وقال المتحدث (ان دي كويلار) طلب

من الجنرال القتلندى (رولى هلمين)

لها بعدم القيام بمهامها على الوجه

وكان المتحدث باسم وزارة الخارجية السوفيتية (غينادي غيراميموف) قد اتهم علثا المراقبين الخمسين التنابعين للقوة الدولية بعدم الابلاغ عن انتهاعات اتفاقية چنيف . .

🗷 لاول مرة منذ 22 عاما 🖪

رئيس وزراء الهند يزور الصين قريبا

🗷 ئيودلهي/ واع : اعلن 🗗 نيودلهي امس أن رئيس الوزراء الهندي راجيف غاندي سيتوجه الى الصين في متتصف تشرين الاول في اول زيارة رسمية يقوم بها رئيس وزراء هندي للصبين منـذ اربعة وثلاثين عاما .

ونظت وكبالة الانباء الالبانيية عن متحدث باسم وزارة الخارجية الهندي قوله ان غاندي سيتوجه الى الصين على رأس وقدٍ حكومي كبير في الثاني عشر من تشرين الأول في زيارة تستمر خمسة ايلم يجتمع خلالها الوفد الهندي مع جعيع اعضاء القيادة الصيئية .

وكان غاندى قد قبـل دعوة الصـين

(من حيث المبدأ) في نيسان الماشي وممايتكر ان جواهر نهرو اول رئيس وزراء هندي كان لضر رئيس حكومة مندية يزور الصين في تشرين الاول عام

وكانت العلاقات بين البولتين الإكثر سكاننا في العالم يد شابها الفتور في او اخر الخمسينات بسبب نزاع عنل حدود الهمالايا لدى في تهباية الامبر الى حرب حدودية قصيرة الامد عام ١٩٦٢ . ` وقند استمسر هنذا الوضيع حيتي الثمانينات عندما يدا كلا الجانبين

جهودا جادة للمصالحة .

وصهاينة او خونة انه تاريخ صدام حسين ، تقولها بثقة ، وفخر واعتزاز ، ويقولها معنا العرب كلهم .. (ماعدا الصّوتة المنصرفين) الذين بداوا يتاكلون ويتقرضون ...

كان ياماكان قبل • ٤ عاما

14 EA/ 13/ Y

۲۸ دو القعدة ۱۳۹۷

اعداد :

ندی شوکت

في الخارج وكتبت وزارة الاقتصاد الى وزارة للواصلات والاشفيال وقد علمنا أن الوزارة الاخيرة

التي يقترح وضعها عبلى هنذه الطوابسع وذلك قسبسل البست في

ساعى البريد

طوابع لجمعية التمور

كانت مديرية جمعيسة التمور

العامة قد اقترحت اصدار طوابع

بىرىدىيىة تحمل صبورة النخيل

للاستفادة منها في الدعاية للعراق

رجت تزويدها بنماذج من الصور

سيئما الرافئين الصيفي تقدم

• جريدة الحوادث ،

نحت ادارة مديرية الزراعة العامة الفنية لغرض تنظيمها واصلاحها حيث تصبح خير مصدر لامداد الالويسة المجساورة بسالخشب

کوتا ۱۹۶۸

لا سيارات في

علمنا ان وزارة التموين ستشرع فيموعد قريب توزيع كوتا ١٩٤٨ وَالْمُقْهُومِ مِنْ الْمُصَافِرِ الرسمية انه سوف لاتخصص ابة حصنة لاستيراد السيبارات وسيقتصر تخصيص الميقغ على الآلات والمكائن الضروريـــة لخلق الصناعة والزراعة المكانيكية في

مستشفيات عسكرية عراقية

في الجبهة

تقوم ورارة النفاع الأن بلختيار

• جريدة الزمان ،

وصلوا الى الاراضي الحجازية من مختلف ارجاء العالم الامسلامي

بنايات لهذا الشان .

الاملكن اللازمة في شعرقي الاردن

وفي جبهة فلسطين لانشاء

مستشفيات عسكريسة فيها تقبوم

بمعطجة الضباط والجنود

والعسكريين في الجيش العبراقي

وقد خصصت حكومة شبرق

، جريدة الحوادث ،

الاردن للسلطات العسكرية عبدة

۷۵۰۰۰ حاج

مكة ـ بلغ عدد المجاج النين

قبالت برقيبة من الهند ان ابن الزعيم الهندي الكبير (غاندي) قد اصدر كتاباً عن والده ، وكــان من اروع ماق الكتاب صورة الكان يمتلكه الزعيم الهندي وهى تقالف من وعبائين خشبيين وزوج من النعال وساعة وزجاجة حبر

نحو سبعة وخمسين الفا وقد

وصل فريق منهم الى مكة ذاتها 🕛

• جريدة الاخبار ،

تركة زعيم!

وريشة كتابة وكتاب تراتيل دينية وثلاثة قرود صفيرة .. وهـذا كل مساكسان يطكسه الزعيم الروحى والمعيساسي للشبات المبلايسين من

• جريدة الاخبار •

198A/1./Y mal واليوم ٢ / ١٠ / ١٩٨٨

على هامش مهرجان بايل الدولي الثاني

■ لقد تابعت ثقافة الخمسينات ، وقدمت بعض اصوات

الستينات ، وكنت تدعو إلى ثقافة عربية تقدمية . اين تجد

- اذا صبح يان هِذِكِ مشروعا تقاليا ، واضح المعالم ، لن

يسمون بكتاب جبل الخمسينات ، فاننا يجب ان نحاول حصر

هذا المشروع في كل فترة من الفترات حيث توجد تيارات فكرية

متعددة ، فالفترة التي سبقت ثورة يوليو (١٩٥٢) ، كــان

يمثلها تيار ثقافي ، من المكن الإن ان تستخلص حدود ومعالم

مشروعه ، وكان هناك ايضا تيار رئيس اخر ينسم بالمافظة

والرجوع الى المفاهيم التقليدية القديمة ، المشروع الجديد

كان مشروعا قوميا يغلب عليه التاثر بالتيارات الاشتراكية

العالمية ، ومتابعة الإنداعات الإدبية الأوروبية ذات الطابع

الاشتراكي ، وهذا الجيل كان يمتاز ليضا بأدراكه المبكر لتيار

الوحدة العربية ، او ما يسميه خصومه ، بالتيار العلماني ،

وهي تسمية غير دقيقة لأن هذا التيسار لم يكن متجاورا اوَ

متنكرا للتراث ، بل كان ينطلق اساسنا من اعادة النظر في

التراث ، وكان مؤمنا بضرورة تغيير النظام القائم بالنظام

الديمقسراطي الاجتماعي ويجيث تستسطيع الطبقات

الاجتماعية المختلفة , إن تواصل تطورها ونضوجها ، وكانت

تصاحب كل هنذا أ فكرة الحنرينة ومفهوم التبطييق

الديمقراطي وبما يضبمن تمثيل كل التيبارات الاجتماعية

بانظمة يستورية مختلفة ، فكان المشروع يبركز على فكرة

العدالة الاجتماعية، ألى جانب الديمقراطية السياسية لأن

ذلك الحيـل بشا تحت سيـطرة الاستعمار . وكـان المطلب

الاساس للتقافة السلادة انذاك هو تجميع قوى الشعب

لاجلاء الاستعمار وتسرسيخ الاستقلال التباد ، والسعى

للتحديث ، وريما بسبب ذلك او غيره ، نشات فكرة من داخل

هذا المشروع ، اعتقد بأنها خاطئة ، وهي المقارنة بين الإصالة

والمعناصوة ، ويقبل أن أول من اطلقها مستشوق صديق

للعرب ، هو جاك بيرك ، سواء اكان هذا صحيحا ام لا ، فان

هذا المصيطلح ولد ارتبياكا شييهدا ولان المشروع القومي كان

يصاول استخلاص اتجاه تحديثي يبرى ان التراث اليس

بطبيعته معارضا للتحديث انما التيار الإخر الذي كان يسمني

النبار الرجعي ، هو الذي كان يعتقد ان هناك تناقضنا بين

التراث والحداثة . لقد كان كتاب ومفكرو جيلنا يقراون

جيدا ، هذا التراث ، ويرون فيه ثراء ايجابيا ، ولا يرون

■ هل تعتقد بان جيلكم كانت معركته اشد من اجل ترسيخ

المفاهيم الجديدة ، أم أن الإجيال التي سبقتكم ، هي التي

■ إن الجيل الذي سبق جبلنا . وحتى الجيل الذي قبله انتبه

تعارضا بينه وبين الحداثة .

واجهت الصدمة الأولى ؟

مشروع حيلت هذا في ثقافة اليوم ؟

. مله التي طلي

هم صور

هما الأرسوان

أغفان أخلوم

سنده مية تبار

and the first

ر معن منور

-

هاه مدايل بلكتان

فعصر واضالة

-

44.4

et see

والمحراء والم

ويسريط بالمواقية

يدادو يتجاد ففيس المديدة

من دور از دیا

ين والماورة ولنا

ت موجدات

المستدادا براتية

التسرفية المتوه

وي المنسوع الله

واحقه الصريك

مفولها مثقة الا

عرب کلید اله

دمن سداوا بشاكا

Bit. | maying

Hall (4.) 2 day

احمد عباس صالح

الثقافة العربية

تتجه نحو التأصيل المعرفي

🖪 لقاء : محمد حناوي 🖪

احتكاكه المناشر بالثقافة القرنسية ، عاد وهو مصمم على دفع الحركة الفكرية نحو التحديث ، وكنانت له وجهات ننظر في الحضارة الفرنسية ، بعضها ايجابي وبعضها سلبي او رافض ، واعد صياغة ، اعتبرها الإساس للمشروع القومي المعاصر الان ، حيث كان يفكـر من منطلق عـربي اسلامي ، ولكن بلتجاه تلقائي رئيس هو الاتجاه القومي العربي . ولذلك يعد الطهطاوي والذين تبعوه قيما بعد ، مثل محمد عبده وغيره من المفكرين . هم الذين وضعوا الاسساس الحقيقي ، ومن ثم جاء الجيل التالي ، طه حسين والعقاد والمارني ، النين ارسوا الفكر اللبراي العصري وتعرضوا للصنمة القوية الاولى ، وكانت المعركة حامية الوطيس ، حتى أن طه حسين فقد منصيه انذاك ، كما أن الإستاذ على عبد الرازق ، مؤلف كتاب ، الإسلام وعصور الحكم ، . تعرض ال الفصل ، حيث كان يعمل في المحكم ، بعد ان عد كتابه هذا خروجا عن المفاهيم والتقليد ، ان هؤلاء الذين احدثوا الصدمة الاولى وتلقوا ردة الفعل العنيفة ، ولهذا فأن جيل الخمسينات وجد الكثير من المسائل ممهدة سلفا ، ولم يصطدم صدامات قوية ، بعد أن قطع طه حسين ، مثلا شوطا طويلا ق الدعوة الى التحديث لقد نشأنا في وقت ترسخت فيه الكثير من الإفكار الداعية الى التحديث ، وإذا ما حاولنا استجلاء فكرة التحديث هذه من وجهة نظر هؤلاء الذين سبقونا . ثم من وجهة نظر جيلنا ، تكتشف انها النظرة العلمية للظواهـر ، سواء اكانت اجتماعية ام سياسية ام اقتصىدية ، وانسه لا تـوجد مسلمــات ، انمــا تخضــع جميــع الظواهــر للفحص

الى قضية التحديث ، حتى ان رفاعة الطهطاوي نتيجة

🗷 هنــ متغيرات كبيـرة حــاصلة الآن في الوطن العـربي والعالم ، ترى ما هُو تاثيرها في الأنب ؟ على الرغم من الانتكاسات التي مربها العالم العربي ."

م من الانتكاسات التي مربها العالم العربي ."

فهو اليوم افضل مما كان عليه قبل عشرين سنة ماضية "

واستخلاص النتائج ، وهذه الرؤية مختلفة تعاما ، كونها

تستبعد الإفكار السبقة ، وقد ترسخت في هذه الفتـرة فكرة

الحداثة ، في مختلف المجالات .

فالانتصار العزاقي الذي الم يتضروا الوارا الخفية بعد حيث سيغير الموقع الجغرالي والاستراتيجي كله ، كفيل بأستبعاد وتبديد الضغط الذي يَمَارِسُلُ على الشعب العربي منذ عدة

قرون ، كما أن عنونا الإسساس الآن هو الكيسان الصهيوني والذين وراءه ، حيث بقيت سياست الرامية الى تصفية السلاح العربي والقدرة العربيية ، طوال العقود الاربعية

حباليا اختلفت الصبورة تعلمنا ، بعيد ان تحقق النصر

THE STATE OF THE PROPERTY OF THE PARTY OF TH

العراقي وفشلت المحاولة الجديدة في محاصرة العالم العربي وابتكار اساليب جديدة لامتصاص قوته عن طريق البدائل

الكاتب العربي المعروف ، الاستاذ احمد عياس صالح ، المنشغل منذ سنوات ، في مشروغه الشخصي الساعى لتقديم خلاصة

الفكر العربي ورسم خريطة مساره ، ايتداء

من عصر النهضية ، حتى يبومنيا هيذا ، التقيناه في بغداد لمحدثنا عن التطلعات والامال المتركزة على المشروع الثقافي العربي عموما ، ومستحدات الساحة الثقافية

العربية، وانعكاسات المتغيرات الكبيرة الحاصلة اليوم على بنية الثقافة والفكر

الفرصة على السياسة الصهيونية القديمة بتصغية قوته ثلك ، لإن التورة في العراق ، هي حصيلة هذا المشروع الفكري الثقاق الذي تكلمنا عنه ، فالطليعة التي تقود العراق تمثلك رؤى هذا المشروع وتتحرك بأطاره ويواسطته .

 اذن نحن بصدد متغیرات حدیثة ستظهر اثبارها بشکل واصَّبح خَلال العقد المقبل ، ولكن ما هو في رأيك المردود

ـ لاول مرة ينتهي صراع عربي مع قوى اجنبية خارجية ، في العصر الحديث ، بانتصار حقيقي ، انسا وفق هذا ، نستطيع القول ، دون تواضع ، ان الفكر العربي ، كان ، حتى

ولكن الان هناك رؤية جديدة ، اذ لم يعد العرب اسة ناقصة ، مستكينة ، يعد ان بدا العرب يشعرون لأول مرة بذاتهم ، ليس من زاوية التضخيم ، نتيجة عقدة النقص حيث اللجوء الى تاريخنا هربا من حاضرنا . بل من زاوية الحاضر المشرق المتحقق اليوم ، لذلك اتوقع نصوا ضخما جدا في امكانات التعبير الادبي والثقافي والفني بشكل عام ، ولكن يجب ان لا نتوقع حدوث ذلك بسرعة ، لان هناك جملة من

■ اذنَ ، هل تَجِد ثقافة اليـوم في مسارهـا السليم من حيث المنطلقات والتوجهات ؟

- هناك مجموعة من الظروف المعينة تتدخل في ظهور ثقافة معينة ، فليس هناك أية بياطة تهيتطيع أن تفرض إتجبارها ثقافيا ، عالم يكن المجتكم قادراً ومريدا لاحتواء هذا الاتجاه ، و أنا أرى أن أنجاه الإمة العزِّينةُ الأنِّي، هو أنجاهُ نَهُو المُعْرِفَةِ واستخدام المنهج العلمي في التعرف على الطواهر ، بعد ان واختيت الامة حملة رجعية ، كانت دائما موجودة ، ولكنها الإن اكثر ضراوة ، لتخريب العقل العبريي ، وارجاعنيا الي الخرافة ، وافساد المنهج العلمي الذي جهد العرب وخسلال ثلاثين سنة ليمتلكوه ، ق التفكير والنعلم ، وانا اعتقد ان صحو حقيقي ، ابْتداء بالصعود المُدْعَلُ للعبراقيين في وجه الهجمة الرجعية الشرسة ، ومرورا بصمود المصريين اسلم

بالانتفاضة الفلسطينية الرائعة . وحين نتناول الإن الكتابات الجديدة . نلاحظ انها في حقيقة الامر . تاكيد للثيار العلمي ومنهج البحث ، حيث الطابع العام لما نقراه اليوم من قصص واشعار ودراسات ، وحتى المسرح النشيط ، الذي يسمي البعض بالسرح التجاري ، والذي قد تكون لنا اعتراضات كثيرة عليه . الا انه مسرح هجائي تهكمي . يقوم يعملية الهجاء للاوضاع القائمة . وبصرف النظر عن كون عملية الهجماء وحدهما ليست عملية متكماطة ، ولكن في همذه الاوضاع . حيث لم تكتمل بعد الرؤية الفكرية الشاملة . او ما

الانتقال هذه . وفعلا أنا أرى بعض المسرحيات تنحو منحي ايجابيا . سواء كنا معها او ضدها . اى انها نتوفر على مقدار كبير من نُقد الطواهر السلبية والفساد الإداري والشراء السريع وكل المشكلات المستشرية في مجتمعنا . ويقبل عليها الناس بسبب التغيرات الحاصلة في التركيبة الإجتماعية . مثلا الجمهور الذي يستهلك المسرح -يشاهده _له قدرة على

تسميه انت بالمشروع الثقاقي . يعد الهجاء جزءا من عملية

دفع ثمن بطاقة الدخول التي يزيد ثمنها في مصر على ثلاثين جنيها ، وهذا الجمهور القادر على استهلاك الثقافة . يفرض بالضرورة على المنتج الثقافي ذوقا معينا ، ولكن هذه مرحلة ستنتهي . ويعاد التوازن مرة اخرى . فالشرائح الاكثر تعلما في المجتمع ، يمكن ان يتحسن وضعها الاقتصادي وتفرض نفسها على الانتاج الثقافي بعد ان تكون قادرة على استهلاك

■ هذا الراي يوصلنا الى ان هناك جدلا متواصلا بين منتج الثقافة ومستهلكها ؟ بالضبط ، ذلك لان العملية الثقافية ليست عملية انسان

جالس في بيته ، وينتج ثقافة بقدر تحصيله الثقاق وموهبته ، انما هي عكس نوع العلاقة بين منتج الثقافة ومستهلكها . فمنتج الثقافة يتعامل مع الجمهور الذي يربد هذِه السلعة ، ولهذا نجد المسرح التجاري لهجمهور معين بقباقاتم معه وهذا السرح ومع انه يدعو الى التغيير ، ولكن يدعو له في اطار قدرات هذا الجمهور على الاستيعاب ومجمل دوقه العِلم ، وهذه احدى مشكلاتنا الثقافية ، لان الفز يفهمه الناس عندنا قضية مستقرة بعيدة عن التاثيرات ، وهذا ليس

■ اذن نستطيع القول ان الثقافة العربية الان في مرحلة تصحيح منطلقاتها وتوجهاتها ؟

ــ اعْتَقَا ذلك ، لأن هذه المرحلة يتم فيها نسج الخيوط التي ستكون الثوب الثقاق القلام ، والمسائل ليست مؤجلة ، فالصراع قاثم والانشطة تتواصل وهذا الحوار الذي نتجاذب اطرافه الان يتردد في جميع المحافل الثقافية العربية .

Al-Jumhuriya Sunday, October 2, 1988

لقد نجح العراق في بناء جيشه وقوته الداخلية ، وفوت

الفكري للانتصار العراقي ؟

وهو يناضل ضد الاستعمار ، يشعر بانه اقل مستوى من الفكر الغربي . سواء في مجال الابداع أم غيره ، لأن الابداع القومي يأتي من شعور وثقة الفنان في نفسه ، وانه انعكاس للواقع الذي يحيط الفنان ، فاذا كان المجتمع محبطا ، فلابد ان يكون التعبير الابداعي محبطا ايضا ، ولذلك تكون الرؤية قاصرة ومحدودة وطبيعة الخلق ضعيفة ، ولذلك فان نتاجنا الادبي بشكل عام كان مصابا بكل هذه المعوقات .

الزحف المادي الغيبي ، تحت ستار الدين وغيره ، وانتهاء

🗷 ما وراء الافق

فصل في التأمل

🗷 هادي ياسين علي 🖪

حين نحاكم الإعمال الادبية . ونقصر السلب فيها على ركاكة اللغة وحدها او غياب الفكرة او غياب الموهبة او ضعف البناء لوحده . نسجل على انفسنا غياب التشخيص الدنيق لجوانب السلب في هذه الاعدال . اعني غياب تشخيص الجذر الذي بنبت عليه هذه الجوانب . فجاء العمل الادبي . فيما بعد ، على هذا القدر من الضعف او ذاك .

احسب أننا بتنا متفقين تماما . الان ، على أن الموهبة . وحدها . لم تعد تكفي لخلق المبدع . وصار من التقصير حاليا ان ينحصر الحديث في الموهبة وهدها . التي إن هي الا عامل او لي . قابل للموت اذا بقي الكاتب معتصدا

عليه . انها تربة مهياة للزراعة لا غير . ولكنها قابلة لان تتحول الى بور غير قابل للاستصلاح . اذا ما غطاها ملح الوهم واحاطتها أحراش الاهمال .

المُوهِبة . مشروعها الكتابة ، والكتابة اداتها اللغة . غير اننا لا ينبغي ان نبالغ في اجبار الموهوب على امتلاك اللغة وندواتها الاحتياطية ونحاسبه كما لو كان لغويا صرفا . وهذا لا ينبغي ان يكون حجة لدى الكاتب

ان صقل اللغة واجب . لكنه ليس واجب الحارس الذي يحرس ليل نهار ولا شيء لديه غير الحراسة . على أن اللغة لغتان : لغة استعمال . ولغة بناء . الأولى مرتبطة بالية الحفظ والترتيب . فيما الثانية تعتمد المهارة وترتبيط بالوهبة . من هذا نحر نميز لغة متقطعة عن اخرى موصلة . لغة هي حجر

فوق الصدر عن لغة نلهث وراءها بلهفة نتمني فيها ان لا نصل ال نهاية . هذا يحدث في أعمال الفكر الصعبة ، مثلما يحدث في النصوص الادبية ، احيانا ،

في اعمال الفكر الصعب . تسحبنا لغة تمنحنا النشوة العبالية . واحيبانا أعمال تدفعنا اللغة في نصوص ادبية عن هذه النصوص دفعا

الكتابة اذن هي مشروع ، فالمشروع له هدف . وهندف الكتابــة ايصال الإفكار . هذا الابصال وسيلته اللغة . اللغة لا يكفى از تكوز مصقولة . فقد تكون جسرا جميلا ، غير انه لا يوصل الا الى فراغ . هذا القراغ يعكس غياب الإفكار .. ان الإفكار منثورة في الإماكن . الكل بعر عليها . يدوسها احياسا

ويعضي ، يمسها احيانا و" بحس بها ، ينظر اليها ولا يراها ، الافكار تنتظر ، دائما ، من يلتقطها . موهبة الالتقاط اساسية هنا ، لكن يحدث ان ينتقبط الكاتب الموهبوب افكارا ولكنها تخرج من مختبره وهي لا ترضى متلقيت (الموهوب ايضا) . فيقول المتلقي · أم لو انها خرجت هكذا أو هكذا . هذا الثاسي هو تاس على البناء ﴿

البناء ١٠ بحثايُّ أَنْ الدُّرْنَة وَالْتَسْتُونُ وَ الرَّلْعَاءَ وِ الهِدِمِ . مُحَمَّا عَيُّ الْكَاتِ قبله الى خزن تجلوب الغير من اللوهو بين البنائين . هذا الخزين يعنَّج اليد مهارة والعقل فطنة. الخرفون حنا يهي فأفرَّصة المقارنة ، ومن ثم التخطى

هكذا فان الاعمال الموهوبة لا تذكرنا الا بنفسها . اما الكاتب الذي اعماله فيها كل شيء يخصه سوى بنائها الذي يذكرنا بسبواها ، فهذا كاتب يعرف (اللعبة) ، متدرب عليها حد حفظها ، لكنه لم يبتكر لعبته ، لهذا فان الكتاب

وهكذا ، حين يظهر دبتكر فان حشدا من الكتاب بنتظم وراءه ويتغذى من ابتكارد . البناء هنا يشمل التفصيل والكل (تفصيل) الجعلة و (كل) العمل . احيانًا يكون التقصيل مشدودا شدا عضويا الى الكل ، واحيانًا لكل منهما حدوده ، وما يربطهما هو العصب العام ، هذا يتوقف على الكاتب وعلى

فيما مضي ، كان معنى الموهية محصورا في الرغبة في الكتابة وتنفيذها . فيما بعد سعوها الملكة ، ووضعوا امامها الألهام . الأن ضاعت الموهبة في دروب مننوعة كي تصل الى المنطقة العالية في النشاط العقبلي الذي يدقء الروح ايضا . لم تعد الموهبة رغبة فحسب صارت ترويضاً للغة ، خلقا للافكار ، ابتكارا لعمارة العمل الادبى . الرغبة نفسها . انتقلت الى منسطقة

اخرى هي (المتعة) بعضهم بسعيها (رسالة) . ولكنها رسالة لم ترسل ولم تصل الى احد ولم تبلغ عن شيء هي متعة اولا معارسة هذه المتعة تخلق اثرا ضد الموت . المنعة العالية ، بدروبها العالية ، العالية ، تترك اثرا عالياً لا يرتقي اليه الموت . فشل الموت هذا يجعل تارك الاتر حيا في اثره . انه يذهب جسدا ويبقى اثرا . هذا الاثريدل الاتين على المناطق العالية

لكن ، لماذا عندما نقصر السلب في العمل الادبي على ركاكة اللغة او غياب الفكرة او ضعف البناء . تكون مقصرين في غياب التشخيص . حين لا نشخص الجذر الذي بنيت عليه جوانب السلب هذه " لماذا • وما هو ذلك

ق كل الإعمال العظيمة ، نقرا عقل خيالقيها ، سادًا هذه الإعسال كانت عظيمة ؛ لأن خالقيها ذهبوا بمواهبهم الى ابعد نقطة ، حشوا عقولهم الى اقصى مدى فيها . وباسترخاء المياد تدفقت افكارهم . لقد كانت خيالاتهم

رحبة ، فتحركت عقولهم بحرية . هذا الخيال الرحب يتكيء على افق مفتوح ، الافق المفتوح مفتوح بالضوء هذا الضوء يأتي من اعماق الكاتب ، فيضيء كيانه وافقه والمكان الذي يكون فيه ، ومن بعد كل هذا ، يتسرب الضوء الى الورقة ، فيشع الاتر الادبي ليضيء الدروب للبشي هذا الضوء هو التامل . وهو الجذر الذي كنت أعنى غياب تشخيصه

ما من عمل عظيم الا وخلفه تامل عظيم از المبدع الحقيقي دائم الناصل يتامل حتى وهو مشغول بادق التفاصيل في العمل اليومي واكثرها تطلب للانشغال . التامل موهبة اخرى ، او درب اخر من دروب الموهبة لا يعني التأمل ما يحسب أنه تحديق في نقطة ، فهذا غياب للوعي عن المكان ، تمارسه كل الكائنات . التأمل نظر الى الوجود والزمن والاشياء والحياة في ان وأحد

وباستعرار ، وباستخدام ثل الحواس دفعة واحدة ، في النوم وفي البقظة ، انه انشغال دائم . في الوعى و بدونه . هذا النامل شغل فردي صرف ، لكنه يتغذى بالثقافة القلقة الكتب ونقافة الحباة . هتى اذا ما جلس الكاتب الى اوراقه ، فانه باخذ من خزين تأمله الذي ينساب اليه مثل الماء ، وقود العمل تسى بسعة التأمل وعمقه .

حين يكون النامل مستمرا ، ويكون الكاتب فرحنا به . فنانه يقضي عنلي العيوب التي تطول العصل الأدبي ، يقضي على عيب اللغنة وعيب الافكار وعيب البناء . لان المبدع المتامل لا تعلت حتى ادواته من التامل فيها فكها واعتدة تركيبها والقدريب عليها

علينا از نتول عن كل عمل فاشل ان عمل غابت فيه عن الكاتب موهبة المتامل وما اكثر هذه الإعمال. من مفكرة الثقافة الاحسية

السرح الروسي في دراسة مثيرة

استمتعت لندن مؤخرا بمشاهدة فرقة باليه كيروف وفرقة مسرح موسكو الكلامىيكى . وفن البقيه الروسي تغذي باستمرار على التقليد المسرحي الروسي الثري . كتاب عن السرح الروسي صدر حسينا بعنوان (السرح الروسي والسوفيتي: التقليد والطليعيون) وهس كتاب ممتع جدا رغم عنوانه الضادع الذي قد يعني ان سطاق هذه الدراسة هو تاريخ السرح كاملا في كل من روسينا القيصرية والسوفيتية. حقيقة أن السنوات الثلاثين الاولى من

هذا القرن تشكل صلب مادة هذا المجلد المددش الذي وضبعيه قسطنطين رودننسكي ، أبرز مؤرخي ونقاد السرح السوفييتي على الإطلاق . لقد شهدت العقود الثلاثة الأولى من القرن الحسائي اروع اردهار للمسرح السوفييتي . ففي هذه الفترة تم ابتكار وتطوير ورفض او

الأخد بكل تجربة مسترحية واختراع مسيرجي يعتبر في هدد الابام جديدا بالغايير القربية ذلك العصر الذهبي السرحي كان جراء لا يتجرا من البرور المفاجيء للإسداع الجسوري كافة

المجالات الفضية : موسيقي ستوافسكي بية أنهات دساغليف الروسية لوجات شاغال وميلايتش

وكاندنسكي فمنافذ بلوك وبرايوسوف وماياك وقسكى - الاعسال المكرة

لياسترناك ومانداستام وتسفتيفا الروائع النثرية لاندريسه بيلي وسونين (الاخير هو اول سوفييتي ينال جائزة

بدايتُها تسعينات القرن التاسع عشر .

التعثيل دفعا ديناميكيا مثواصلا بجهود

بغن الرسم الزيتي) .

في هذه الفترة الديد الميكية عملي لفظة

الإدبية ومضمون النص هي في مرتبة

فانوية بالنسبة لابراز المعنى السرحي نوبل للاداب إباول افلام ايزيشتاين . من قبل المخرج .

انها نهضة ثقافية عميقة وشاملة كانت

عدد من المخرجين الموصوبين وكذلك المسممسين والمستلين الثيس وصلوا

على صعيد فنون المسرح شهيد

الذروة في التعبير المسرحي ، كان الثاكيد

، مسرحي ، لتعني أن الخصوصيات

التي كانت العلامة الدامغة للمسرح الروسي خلال العقود التي اختيارها الناقد للدراسة والتحليل هي التي تجعل من قراءة هذا المطبوع متعة غمامسرة . يسرّدان الكستساب بمصور

فوتوغرافية وبنسخ ملونة عن لوحات كبار الرسامين الروس وبعشرات النسخ عن تخطيطات معظمها لم ينشر من أعل . لقىد وفق روينتسكني الى وصف اهم الشخصيات والاحداث والظواهر التي

هذه الخصوصيات النابضة بالحياة

الصفائيون الذين اتسمت اعمالهم طبعت الحيساة التقسافية الروسية بالبساطة والوضوح يبررون هذا واكسبتها نكهة مميزة الاهمال على اساس ان هذه التماثيل عي

علم ۱۸۸۱ قال الناقد جي . کي . هوسمائز في منحوتية ديفا (الراقصية الصغيرة) التي كنانت معروضية في صالة جماعية للستقلين بيباريس : (الدهشة والارياك جعلا الجمهوريهرع بعيدا عن هذه المنصوتية التي تعتلك واقعتة مزعجية . في هذا العمل نسف ديضا المضاهيم الثقليديسة عن فنسون النحت ، واهمها وجوب بقاء سطوح المنصوتات ملساء أو بيضاء تعوزها الجيوية ، كما نسف التقاليد المنوطة جمهور هذه الايام لا تفزعه هذه

المنحوتة لسبب بسيطوهو انه يحظى ق الاقل بمشاهدة (الراقصة الصغيرة) التي حبست فترة طويلة مع تصافيل برونزية اخرى للفنان دبغا في خزانات العرض الزجلجية المنبوذة التي اودعت في احدى زوايا العتمة !!

ىيغا النحات لم يكن محظوظا ذلك ان المصافظين والتقليديين من النقاد . وكانوا كثر ، لم يعتبروا فنه النحتي جديرا بالاهتمام النقدى ، في الحقيقة ان تماثيل ديفا الصغيرة المدهشة (تمثل راقصات او نساء امام مرأة الزيشة او اخريات على ظهور الجياد) لا يمكن ان

يتذوقها الجمهور بدون إجراء مقارنات بينها وبين الاعمال الاضرى. هذه التعاثيل اسهمت في تطوير فن ديفا وفي دفع ابتكاراته ، الى ابعد الحدود ، على

مستوى المسلحية والكتلة ، ورغم هذا

بقيت بعيدة عن الاهتصام والتقييم .

لمتحف فرجينيا في الولايات المتحدة ولا

منهجيا مستقلا افترع وصدم اغبوي وادهش ثم انتزع الاعجاب في المطاب تحمل بصمات عبقرية موهوية وعلامات الاخير.

من ممتلكات (مجموعة مبلون) التابعة

مراقب مسكون بهواجس الشكر البشرى الانثوى ووضعاته المختلفة في المتعبة الحسيبة .. لقد لامس كيل انحناءة والتواء في تعانيله الصغيرة تحسسُها ولاطفها بانامله الخلاقة . لا ريب انها اعمال حميمة يتأكد من خلالها ديغا (اكثر من رنو ار) فنانا جرينا حطم التقليد الفني السائيد واختط لنفسيه

دورسيسه البساريسي الذي بعسرضهسا للجمهور حاليا . حقيقة أن هذه الإعمال

« ديغا » نحاتا مفزعا

🗷 تقدمها : نجوى ابو غزالة



تجد طريقها الى باريس الا في المناسبات

الضادرة !! فقد اعيسرت مؤخسرا لقحف

تجارب ومحاولات للحصول على النملاج النحتية الإفضل . ومن الجدير بالاشارة ألى أن معظم نتاجأت بيغا من التماثيل ﴿ هذه النتاحات نتأكد انغماسات ريغا الصغيرة البرونزية والحجرية هى جزء

■ الرفيق مريان خضر هادي التقى الوفد الكويتي ■

تأكيد اهمية التعاون الغربي والعمل

المشترك لتعزيز مسيرة ألامة العربية

بعث السيد الرئيس صدام حسين برقيات تهنئة الى السادة ابراهيم بابا نجيدا يثيس جمهورية نليجيريا الاتحلاية وجورج فاسبليو رئيس جمهورية قبرص ويانغ غبانغ كون رئيس جمهورية الصين الشعبية لمناسبة الاعياد الوطنية لبلدانهم وفي ما بل نصوص البرقيات

■ سيادة ابراهيم بابا نجيدا رئيس جمهورية نايجيريا الاتحادية الناسبة ذكرى العيد الوطئي لجمهورية نايجيريا الاتحادية بسرنا ان نبعث لسيادتكم بلحر التهانى لتمنين لكم شخصيا الصحة والسعادة ولشعب جمهورية نايجيريا الاتحادية المزيد من التقدم والرفاهية ولبلدكم دوام الازدهار.

صدام حسين رئيس الجمهورية العراقية

■ سيلاة جورج فاسيليو رئيس جمهورية قبرص يسعدنا ان نبعث لسيادتكم باطيب التهائى لمناسبية ذكرى العييد الوطني الجمهورية قبرص متمنين لكم شخصيا الصحة والسعادة ولشعب جمهورية قبرص استمرار التقدم والرفاهية ولبلدكم المزيد من الازدهار

صدام حسين رئيس الجمهورية العراقية

🗷 سيادة يانغ شانغ كون رئيس جمهورية الصين الشعبية يسرنا ان نبعث لسيلاتكم بأحر التهاني لمناسبة ذكرى العيد الوطني لجمهورية الصين الشعبية متمنين لكم شخصيا الصحة والسعادة وللشعب الصينى المزيد من التقدم والازدهار ولعملاقات الصداقة والتعاون القائمة بين بلدينا دوام النمو

صدام حسين رئيس الجمهورية العراقية

🖪 في أربعينية الامام الحسين (ع) 🖪

زوار العتبات المقدسة يجددون البيعة الدائمة لصانع النصر والسلام

جند زوار العنبات المقدسة بمحافظة كربلاء ، لتادية الشعائر الدمنية الخاصة بزيارة اربعينية الامام الحسين (ع) البيعة الدائمة والولاء المطلق لحفيد الامام الحسين وقائد النصر والسلام السيد الرئيس صدام حسين.

وحيوا النصر العراقي المبين الذي حققه جيشنا الباسل بقيادة السيد الرئيس القائد ضد عدوان النظام الايراني الصهيوني ، مؤكدين ان العراق المنتصر والمقتدر جيشاً وشعبا وقيادة ، والمعتز برمزه العظيم السيد الرئيس القائد صدام حسين سيبقى على العهد قوياً صاعداً في دفاعه عن الحق العربي والمبادىء السامية . وتمنوا عليا الرعاية الكريمة والمتواصلة التي يبوليها السيبد الرئيس القاشد

وأبتهل زوار العنبات المقدسة والسادة العلماء ورجال الدين الى الله القدير ان يَثُمُفَطُءُ السِيدِ الرئيسِ المجاهد صدام جسين تنخراً ثلامة العنربية والاسلامية وان يتغمد شهدائنا الإبرار برحمته الواسعة

الم وريز العمل بلتقي وقد نقابات القطاع المجكومي الكويني الوفد الكويتي بهنيء بانتصاراتنا العظيمة

التقى السيد بكر محمود رسول وزير العمل والشبؤون الاجتماعية امس وفد نقابات القطاع الحكومي الكويتي برئاسة السيد مبارك مهدي نائب رنيس النقابات

واستعرض السيد الوزير للوفد الضيف الانجازات والمكاسب التي حققتها الثورة في مجال العمل والضمان الاجتماعي للعمال . وهنا الوفد الكويتي خلال اللقاء بالانتصارات العظيمة التي حققها جند العراق

الاشاوس بقيادة السيد الرئيس صدام حسين على العدو الايراني .

على تصاميم مدينة الفاو



أطلع السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة الناثب الاول لرئيس الوزراء على تصاميم مدينة الفاو التي امر السيد الرئيس القائد صدام حسين باعادة

المخطط الإنمائي الشامل لمدينة الفاو

والتصاميم الإساسية للمجمعات

وتضم التصاميم اربعة مجمعات

سكنيسة خسارج مسدينسة الفساو وهى

. الخليج والبحار ، ذات الف وحدة

سكنية و. الدويب والمعامر ، وهي ذات

كما اشتمل المعرض علىسبعةتصاميم

مقترحة لمدينة الفاو الجديدة ..

وخصصت فيها ساحة لاقامة (نصب

الفاو) الذي يجسد معاركة الفاو

(٥٠٠) وحدة سكنية .

ويضم التصميم الإساس لمدينة الفاو مجمعنات سكنينة ومبساني حكوميسة وصناعية وتجارية وتربوية وصحية ومتنزهات وحدائق عامة وسلحة كبرى

واستمع السيد النائب الاول لرئيس الوزراء في اجتماع عقده مع السيد عدثان داود سلمان وزير الحكم المحلي الي شرح مفصل ۱۸ تم تنفیده من تصامیم لاعمار مدينة الفاو .

كما اطلع السيد النبائب الاول على معنرض بشروع اعصار مديشة القناو والقرى المجناورة وهنو يشتمل عني

■ وزير الحكم المحلي يؤكد:

اعتماد التفاعل مع الاجهزة الخدمية للارتقاء بمستوى الخدمات المقدمة للمواطنين

أنهى احد عشر موظفا في المعهد الإداري التابع لوزارة الحكم المحل دورة مئيري

وتلقى المشاركون في الدورة على مدى سنة دراسية محاضرات في قـوانين ادارة المحافظات والبلديات والزراعة والري والحسود والتعليمات الحسسابية والمسالية والتصاميم الاساسية للمدن ومنع التجاوزات عليها

ودعا السيد عدنان داود سلمان وزير الحكم المحلى خلال حفل اقيم امس للخريجين نتابية اليمين القانوني بإلاهتمام بالجانب الخدمي واعتصاد اسلوب التفاعل مع الاجهزة الخدمية والتنفيذية للارتقاء بمستوى الخدمات المقدمة للمواطنين

وتوزع المشاركون في الدورة على ادارة نواحي برطلة والعشائر السبع والزمار والقيارة في محافظة نينوى والقاسم في محافظة بابل والحرية في محافظة النجف ونواحي سليمان بك والاسحاقي والصينية في محافظة صلاح الدين وملحية جصان في واسط وناحية الوليد في محافظة الإنبار .

🗷 لحضور اجتماعات مجلس وزراء الاسكان العرب 🗷 وزير الاسكان والتعمير يتوجه ألى تونس

توجه ال تونس امس السيد طاهر محمد حسون وزير الاسكان والتعمير على رأس وفد لحضور اجتماعات الدورة الثامنة لمجلس وزراء الاسكان والتعمير العرب التي تبدأ هناك يوم الارجعاء القبل

وابلغ السيد الوزير (واع) انه سيتم في الاجتماعات مناقشة انشطة وفعاليات المجلس وموضوع التوثيق والترقيم للمعالم داخل الحرم القدسي الشريف والبرامج

كما ستتناول الاجتماعات موضوع تقديم جائزة لافضل مشروع اسكاني عربي وعقد ندوة خاصة بالسكن الاجتماعي ودور البناء الذاتي في انجاح هذه القجربة على مستوى الوطن العربي

واوضح ان الوقد سيشارك قبل بدء الاجتماعات في الاحتفال الذي يقام في العاصمة لتونسية لمناسبة يوم الاسكان العربي حيث سيعرض الوفد العراقي فيلما عن ابرز انشطة الاسكان والتعمير والمشاريع الاسكانية والعمرانية .. اضافة الى المشاركة في ندوة الاسكان واجتماعات المكتب التنفيذي للمجلس التي تسبق الاجتماعيات

كما توجه ألاف المواطنين من ابناء

قضياء الخيالص والنسواحي والقبرى

التابعة له الى مراكز التبرع في مقرات

المنظمات الصزبية والجساهيرية

ليجودوا بالاموال النقيية والعينية

اسهاما في الحملة الوطنية والقومية

■ وفي محافظة صلاح الدين واصل

المواطنون توافدهم على مقرات الشبعب

والفرق الحزبية والمنظمات الجماهيرية

والمهنية في اقضية ونواحى المحافظة

للتبرع بالمبالغ النقدية والمواد العينية

لنيل شرف المساهمة في الحملة الوطنية

والقومية لاعبادة اعمار مدينة الفباو

■ ويتواصنل في المصافظة الاولى

نيسوى توافد المواطنين على مراكبز

ومقرات المنظمات الحزبية والجماهيرية

والمهنية للمساهمة في اعلاة اعمار مدينة

القساو مسدينية الكسرامية والعسرة

وقلل احد المتبرعين وهنو المواطن

غانم عبدالرحمن سعيد جئت للتبرع

لاساهم مساهمة بسيطة في اعمار مدينة

الفاو التى استعيدت بسواعد العراقيين

الابطال وعبقرية فائد مسيرتنا الظافرة

صائع النصر والسبلام السيد الرئيس

ما يتبرع به كل مواطن عراقي وعربي هو

جزء يسير من الواجب الوطني والقومي

الذي ضحى من اجله ابطالنا الميامين

بدماثهم الركيـة من اجل تحـرير الفـاو

■ واكد المواطن زهير خطاب عمر ان

القائد صدام حسين .

لاعلاة اعمار مدينة الفلو الباسلة .

السيد طه ياسين رمضان يطلع ■ لمناسبة يوم الصنف 🖿

بعث الفريق الاول الركن عدنان خيراته نائب القائد العام للقوات المسلحة ورير الدفاع باقة من الزهور الى مديرية مدفعية الميدان لمناسبة يوم الصنف

باقة زهور الى مديرية مدفعية الميدان

■ وزير الصناعة والتصنيع العسكري افتتح معرض الصناعات العسكرية والدنية :

تجربة التصنيع العسكري جاءت تعبيرا صادقا لطروحات الرئيس القائد

■ العراق سيبقى دائما موطن الابداع والحضارة ■



أكد السيد حسين كامل حسن ورير الصناعة والتصنيع العسكري . أن تجربة التصنيع العسكري في العراق جاءت تعبيرا صادقا لطروحات السيد الرئيس القائد صدام حسين الذي اكد دوما على قدرة العراقي على الخلق و الابداع في كأغة الحقول بما في ذلك حقل الصناعات الحربية الذي ارتبط دائما بنفوذ القوى الصالية والضغوط السياسية وتعقد التكنولوجيا المستخدمة

ودعيا السيد الوزيير ابناء شعبتنا

العظيم الى زيارة المعرض والاطلاع على

ما انتجه ابضاؤهم من صناعبات تعزز

ثقتهم بالستقبل المشرق للعراق المنتصر

واكد ان العراق سيبقى دائما موطن

هذا وقد وجهت الوزارة الدعوة الى

السفيراء واللحقين العسكتريتين

والتجاريين للعتمدين في السفارات

الأجنبية في القطر لزيارة المعرض الذي

وقند حضر حفيل الافتتناح السنادة

ونسلاء وزارة الصناعنة والتصنيسع

العسكري والمديسرون الصامبون في

التصنيع العسكري .

سيزوره ايضا كبار السؤولين في الحزب

الإبداع ومنارة الحضارة والتقدم

وقال السيد الوزيرلدي افتتاحه لاول معترض عام للصشاعيات العسكيريية والمدنية التي تنتجها مصانع التصنيع العسكري ، أن ما تحقق في هذا القطاع من انجازات يعود القضل فيه بالاساس ألى الدعم المستمسر واللامحسدود الذي قدمه المعد الرئيس القائد للعاملين ق التصنيع العسكري :

واكند أن ما حققته رجال التصنيع العسكري في مجال صناعة السلاح قد سناهم بشكل كبير في حسم قواتنيا المسلحة للحرب عسكريا وتحقيق النصر

واشار السيد الوزيــر الى ان المرحلة المقبلة ستشهد تطورات كبيرة في قطاع التصنيع العسكري بالنسبة للصناعات العسكرية والمدنية وسيبقى هذا القطاع عند حسن طن القائد المنتصر والجماهير العراقية والعربية .

خلال لقائه نساء واسط

الرفيق كامل ياسين يشيد بعطاءات المراة والانطاق المن عمر المناه عضو القيادة القطرية امن سر مكتب تنظيم الوسط كان تُجِنْنَيْدُ لَتَطْرِيةَ العمل البَعْنَيْةَ التي صاغ مفرداتها صانع النصر والسلام السيد الرئيس القائد صدام حسين :

واضاف خلال لقائه برئيسة وعضوات فرع الاتحاد العام لنساء محافظة صلاح لدين لمناقشة دور الاتحاد في تعبئة الجماهير النسوية للمساهمة في الحملة الوطنية والقومية لإعلاد أعمار مدينة الغاو العزيزة أن مايتبرع به كل مواطن عراقي وعربي ماهو الاجتراء يسير من الواجب الوطني والقنومي لاعلاة اعميار مدينية الصعود والاقتدار العراقي التي تحتل مكانة متميزة في نغوس العراقيين والعرب

وثمن الرفيق عضو القيادة القطرية للحرب العطاءات السخية لنساء المعافظة في معركة قادسية صدام المجيدة التي عكست الرقي الحضاري والوعي لطبيعة المرحلة التي يخوضها العراق دفاعا عن كرامة ابنائه ضد العدوان الايراني .

استعراض التجربة الديمقراطية في العراق لوفد مجلس النواب البريطاني

التقى السيد بهاء الدين احمد نائب رثيس المجلس الوطني امس السيد كيري يكستر عضو مجلس النواب البريطاني والوف الرافق له . واستعرض السيد بهاءالدين احمد للوفد التجربة الديمقراطية في العراق ومهام الحلس الوطني ولجانه الدائمة .

واشاد السيد كيري دكستر بالنهضة العسرانية والصناعية والثقافية القي يشهدها العراق . وتم خلال اللقاء البحث في سبل تطوير العلاقات البرلمانية بين البلدين.

افتتقيل الرفيق مزبان خضر هادي عضو القيادة القطرية لحزب البعث العربي الاشتراكي امين سنر المكتب الركزي للتنظيم اللهني والشعبي صباح امس وفد تقليات القطاع الحكومي في الكويت برئاسة السيد مبارك مهدي نائب رئيس تقايات القطاع

للحرب خيلال القيابلة الى دور المراة واكد الرفيق عضنو القيادة القطرسة خلال للقابلة اهمية التغاون الغربي العراقية اللجدة واسهاماتها الفاعلة في معركة قادسية صدام المجيدة ووقوفها والعمل الشترك لتصرير مسيرة الامة العربية في محتلف المجالات ... وقال ان - منع اخيها الرجل للدفاع عن العراق العظم ومستقيله الزاهير ودورها في النصر العراقي المبين هـو عصر للامة عملية البثاء والتقدم

وهشأ السيد شائب رئيس تقليبات وأشبادت السيدة رئيسة الوف القطاع الحكومي في الكويت السيد النسوي المالي بالجهود الضاعلة التي الرئيس القائد صندام حبسين تبذلها قيادة الحزب والثورة وعلى راسها بالانتصارات العظيمة التي حققها السيد الرئيس الثاضل صدام حسين العبراق بينطولات خيشنه الساسيل لخدمة قضايا المراة وتفجير طاقاتها وتضحيات شعبه الأبي وقيادة سيادته لخدمة المحتمع

واشار الرفيق عضو القيادة القطرية

كما استقبل الزفيق مريان خضر واعربت عن سرورها وفرحتها هبادى الوفد التمسوى المالي ببرتاسية بالنصر الذي حققه العراق والذي توج السيدة (رديكو ماسران كونانيـة) رئيسة الاتحاد القومي النسائي في حمهورية مالي

وحضرت المقابلة السيدة سأنبة رئيسة الإنحاد العام لنساء العراق

> ■ العراق ويريطانيا والرلندا ■ بحث سيل تطوير علاقات التعاون الاقتصادي والتجاري

التقى السيد محمد مهدي صلاح وزير التجارة امس السيد كيرى دكستر عضو مجلس الثواب البريطاني والوفد الرافق له وجرى خلال اللقاء . استعراض عبلاقات التعاون الاقتصادي والتصاري بين كما النقى السيد الوزير السيد ليلام لولور عضو البرلان الإيراندي والوف للرافق

وجِرِي هُلال اللقاء بحثِ سبل تطوير علاقات التعاون التجاري بين البلدين .

📰 وزارة المقط 🌉

بدء احتماعات اللحنة العراقية الهندية المستركة للتعاون

بدأت بوزارة النفط امس اجتماعات اللجنة العراقية الهندية المشتركة للتعاون الاقتصادي والفني والعلمي بين البلدين

وراس الجاتب العراقي السيد عصام عبدالرحيم وزير النفطوراس الجانب الهندي السيد سرامدوت وريس النقط والغاز الطبيعي الهندي

والقى المحد عصام عبدالرحيم كلمة في حلسة الافتتاح رحب فيها مُلوفِد الضيف واشناد بالعبلاقات اللنبانية

كما عبر الوزير الهندي في كلمة مماثلة عن الرغبة الشبتركة في تعزيز العلاقات بين الطدين الصديقين وفي المسالات

. هذا وبحث الجانبان خلال الجامئة الأولى من المباحثات جدول إعمال اللجنة المشتركة والمتعلق بمسينرة التعباون

النسائي خلال المرحاسين السمابقة واللاحقة ومن مختلف المحالات. 🗷 من جهة اخرى النقى السيد عصام عبيدالرهيم ورين النفيط اهس السييد

الإيرانى وزار السيبد وزينر التفيط والغياز الهنسدي والوفيد الهنسدي المترافق له المنشاة العامة لتصغية النغط في المنطقة الوسطى واطلع على تنطور وحداتها

الاثن الكبير في توسيع علاقات العراق

وجرى خلال اللقاء بحث سبل تطوير

العنلاقنات التقبطيسة بسين البلديس

المعديقين ، وحضر اللقاء نائب رئيسي

جَانبي البلبين في اللجنية المستسركية

المسيدان وكيتلا وزارتس النشل

والبواصلات العبراقي والضارجية

ووضع السيد ببرامدوت والوف

الرافق له اكليلا من الرمور على ضريح

.. وأطلع الوقد الضيف خلال جولته ق

معرض الجندي المجهول على تعادج من

الاسلحية إلتي استحيدمها الجيش

العراقي الباسل وعينات من الاسلحية

التي غنمتها قوائنا السلحة من العدو

الهندي وللسفع الهندي في بغداد

الجندى الجهول .

برامدوت وزير النفط والغاز الهندي . رحلات طيران داخلية وطار المسى ماين يغداد والبصرة والموصل

تقرر تخصيص مطارالثني في بغداد لرحالت الطيران الداخلية وابِلَعُ السيد الدين العام الطيران المدنى (واع) . أن مطار صدام الدول سيخصص للرحلات الخارجية أتأط

وأشار الى أن هذا الإجراء الذي سيتم تنفيذه ابتداء من النصف الثاني من الشهر الحالي يأتي في ضوء توجيه السيد الرئيس القائد صدام حسين ولتبوفير الجهد واختضار الوقت الذي يبذله السائر مايين يغداد والبصرة والمواصل

■ تعبيرا عن الاعتزاز بالتضحيات التي قدمتها الفاو

المواطنون يواصلون تبرعاتهم لاعادة اعمار مدينة الفاو الباسلة

يواصل المواطنون التبرع . لاعلِدة اعمار مدينة (الفاو) البسلسلة تعبيرا عن اعترازهم بالتضحيات التي قدمتها ابان الاحتلال الايراني الغاشم الذي دام (٢٦)

فقيد شهيدت مقبرات المنيظميات والاتحادات المهنية والشعبية والحزبية اقبالا شديدا على التبسرع والاسهام ق هذه الحملة الوطنية والقومية .

■ ففي مصافظة الإنبيار ، تواصيل عطاء ابناء المافظة للمساهمة في الحملة الوطنية والقومية لاعادة اعمار القلو مدينة الكرامة والتضحيات .. فقد استقبلت مقبرات الشعب والفبرق الحزيية ومجالس الشعب ف الفلوجة وهيت وحديثة وعنه والقائم والرطبة جموع المواطنين الذين توافدوا للتبرع معيرين عن فرحهم وسعادتهم للاسهام في هذه الحملة الكبيرة تجسيدا لحب العراقيين الاملجد لقائدهم الملهم السيد الرثيس القائد صدام حسين ولوطنهم

· وقبال الرفيق امين سر قيبادة فبرع الانبار لحزب البعث العربي الاشتراكي لمراسل (واع) بالمصافحة أن حملة التبرع في تصاعد مستمر في بناء مدينة الفاو العزيزة .

🕿 ويتواصل عطاء ابناء مصافظة ديالي للاسهام في اعادة اعمار مدينة الفاو البياسلة التى حبررت ثبراهنا الطاهبر جحافل الحق العراقية بقيادة فارس الامنة وصانع النصر والسلام السيند الرئيس القائد صندام حسين من دنس الاحتلال الايراني ،

فقد توافدت جماهير قضاء مدينة يعقوية والنواحي والقرى التابعة لها ألى مراكز المنظمات الحسربية والمهنيسة للتبرع بالبلغ النقدية والعينية .

■ وقـال المواطن صازن الرجب ان مديئة الفاو هي مديئة الصمود والاقتدار العمراقى لانها المدينة العمربية الاولى

وباندفاع وحماس كبير توافدت الاحتلال الإيراثي الصهيوني .

واشد الرفيق امين سر قيدة فرع

واضاف ان الزخم الكبير الذي شهدته مقرات التبرع يعكس حب ووفاء ابناء منينة الحسين عليه السلام للارض والوطن والقبائد الرميز السيد الرئيس المناضل صدام حسين .

لانتصاراتنا التي حققها جند القائد صدام حسين وهنزيمة الخمينيين الصهابئة المجرمين .

جماهير مصافظة كبريلاء عبلي مقرات المنظمات الحزبية والجماهيرية والمهنية للمساهمة في الحملة الوطنية والقومية الاعمار مديشة العزة والكرامة القاو الباسلة التي حررها جند القائد المنصور السيد الرئيس صدام حسين من براثن

كربلاء للحزب بدور جماهير المصافظة ومساهماتها الفاعلة في بناء الصراق العظيم بعد ان جادوا بدمائهم دفاعا عن تراب الوطن الغالي .

وفي اربيل واصل المواطئون تواقدهم

العزيزة من رجس الخمينيين الاوغاد .

التي تحررت بسواعيد ابنيائهما من الاحتبلال الاجنبي والتي كانت بيداية

على مقر قيادة فرع اربيل لحزب البعث الصربي الاشتراكي ومقبرات الاتصاد المحل للجمعيات الضلاحية التعماونية ونقسابسات العمسال ومجلس القسعب

المركزي للتبرع بسلبالغ النقديسة والعينية للمساهمة في الحملة الوطنية والقومية لاعادة اعمار مدينة الفاق

وشهدت مقرات المنظمات والقرق والشعب الحزبية والجماهيرية والهنية في اقضية ونواحى محافظة واسطتواف المزيد من المواطنين النين جادوا بللال والذهب والتسرعات العينية الاخرى لنيسل شرف للمساهمة في اعمادة اعمار

وتبرعت للنظمات المنية والشعسة والاتصلاات والجمعيات التعاوشة بكأمل ارصدتها وارباح منتسيها استجابة لنداء الواجب الوطنى المقدس في أعمار القاو الباسلة .

وقبال السيند منعم خضبير رئيس الاتحاد العام لنقاءات العمال بالمنافقاة ان تحرير مدينة الفاو العزيزة على يـد صانع النصر والسبلام السيد الرئيس القائد صدام حسين قد كسر شوكية الإعبداء وحبطم احسلامهم المريضية ووصف التيرع لاعمار الغاو بانه شرف كبير لكل عراقي وعربي لإن الفاو سنبقى قلعة شامخة تستنكرها الاجبال الحاضرة وتفتخر بها الاجيال القادمة .

وقال الميد جبوري عبدهمزة رئيس مجلس ادارة جمعيسة الامر المنتجسة بالكوت التي تبرع اعضاؤها بكاسل أربلحهم للعام الحالي ان التاريخ سينكر بلجلال واكبل اولثك النين سيحظون بشرف الاسهلم في اعادة اعمار وتشييد مديمة الغلو رمز النصر وعنوان الاقتدار العراقي والعربي .

■ في احاديث لشخصيات عربية واجتبية مشاركة في مهرجان بعيل الدولي ■

and the state of t للمهرجان وخاصة حفل الافتتاح الذي اكنت شخصيات عربية واجنبية مشاركة في مهرجان بابل الدولي الثاني اذا للهرجان عرضت فيه أبسر ماتضمت الله حال يعد أحد أكبر التظاهرات الثقافية في العالم .

واشادوا خلال احاديث اجرتها معهم وكالة الإنباء العراقية بالجهود الكبيرة التي

■ وقال السيد المنصف الماي/الامين العام المساعد لجامعة الدول العربية ان مهرجان بابل لهذا العام يتميلز يحمن اعداده وتنظيمه ومستوى الفرق العالية الشاركة فيه وباعتباره مهرجانا وكبرنقالا للنصى العبراقي الكبير وان

المشاركة الواسعة في المهرجان تعكس

ارض الحضارات .. ارض بابل الخالدة .

■ واعسرب البيروفيسور (متين

الزمان الزبيري) استباد السياسية

الدوليية في أحدى جيامعات الهند عن

اعجابه بحضارة بابل العريقة وبتنظيم

المهرجان في الارض التي حكم فيها عظماء

هنده المضبارة الشبالدة حمنوراني

مكانثة العراق في العظم .

واضاف ان مهرجان بابل سجل نجاحا كبيارا هذا العلم من خلال المساركة الواسعة للفرق الفنية العروفية في العاقم والتي جاءت لتشارك فسرح العراقيين وتقدم فنونها وظكلورها على

العراقي .

سأستقطاب هسذا الحشيد الكبسرين الفنانين والزائرين ليطلعوا على عظمة

البرتغالي) بعظمة حضارة بأيل وامجيادها التي تعتبير تبراثنا خيالدا للحضيارة الإنسيانيية المباليية . ويالتنظيم والاعداد الجيدين

■ وأشلا البروفسور كالأنوي من جامعة اثينا بالإعداد والثنظيم الرائع

بذلت لانجاح المهرجان ويقدرات الانسان العراقي الذيحقق الانتصارات العظيمة في جبهات القتال فضلا عن الإبداع والعطاء في مجالات الحياة الاخرى ونبوخد نصر . واستطاع اليوم السيد الرئيس صدام حسين ان يعيد امجادها

■ واشـك السيد جـوزيف تـروني (وكسيسل وزارة الشقسافسة والإعسلام

وقال ان مهرجان بابيل يعد فرصة عظيمة يلتقي خلاله فناشون من جميع شعبوب الارض بما الديهم من فنون ومنوسيقي وفلكلور عبلي ارض يسلبل الخالدة ويطلعوا على اصطلة الشعب

وفرصة لفتاتي العالم للالتقاء والإطلاع علْ الغنون الشعبية بعضها البعض في وعكس حضارة وتاريخ بغيل الخالدة . واضاف _ أن المرجعة عنكون له . ظل اجواء تراثية وتاريخية خالدة . الاف من زوان مدينة بايل الاثارية يشاهدون

الوانا من عروض الباليه والفنون الشعبية شَنَاهُدُ إِلَّائِكِ مَنْ رُوارُ مَلِينَة بَأَبِلِ الإثارِيةِ الوانا مِن عروض البِعَلِيهِ والفَوْرِ الشبعينة والغناء والرقص قنمت ضبمن فعاليات اليوم الناسنع للهرجان بليل الدول

كا فلي معيد تنماح قدمت فرقة وابري جوري منت لوحات راقصت على مدى للفثون الشعيدة الصومالية التي تضم ثلاثة عشر عضوا برئاسة السيد احمد ناجئ عشر فقرات من الإغاني الشعبية والأغاني العربية المتنوعة اضافة الى

> ■ وقدمت فرقة عشتار للبقيه العراقية في قاعة العرش مجموعـة من الرقصات العللية والرقص الحديث توزعت مابين الاعميال الموسيقيية العالبية والإعمال الشعبية اضافة أل عزف منفرد على

البيانو وموسيقي الجاز كما قدمت الفرقة التي تضم تبلاثة وثلاثين عضوا برئاسة السيد جوريف

ساعة وتصف الساعة وشهد المسرخ البابل ثبلاث لوحات للساليه واغتيية علطفية . اغرقة باليه اوبرا مدينة ليون الغرنسية .. المؤلفة من ثمانية وعشرين اغلن حيت النصر العظيم الذي حققه راقصا وراقصة وموسيقي جيش العراق الباسل بقيادة السيد ■ ومَن الأردن قدمت غرقية الفحيص الرئيس القائد صدام حمين الاردنية الشعبية امسية موسيقية غنانية على المسرح البابل ايضا اتسعت بسقطليع أنصربي بشكل عسام والطلبع الاردني بشكل خناص كنالبوشيسات والسمساعيسات والغيساء الشعبس

الاردنى

وتضم الغرقة التي يتراسيا السيد سمعلن حنتر ثلاثة عشر عارفا ونعقبة عثى عشدا ومنشدة

سلاة عن النسيد الرئيس القائد المهيد الركن صدام حسين القائد العام للقوات

المسلحة حفظه الدقاد الشيد قائد قوات القانسية عددا من المقاتلين الإبطال انواط

الشجاعة بعوجب المراسيم الجعيورية المراقعة (٩٩) (١٠٠) (٩١) (١٤٧.)

(YA-)(174)(YAT)(1.1)(1.1)(1.1)(YAT)(1.1)(1.1)

(٤٧) (٩٧) (١٠٨) تُعَبِّراً لِلمِوقَفِ البطولِ والشجاعة الفائقة التي ابدوها في

النود غر شرف الإنة وكرامتها وعرتها ضد العدو الإيراني العنصري

ج م محمد كزيدي عوض بوطي شجاعة

ع ح عش قلسم محمد راضي نوطي شجاعة

رع س محمد جاسم عبدعل توطي شجاعة

رع س يانو خاجي سلطان توطي شجاعة

ج ممش على جيار طاهر توطي شجاعة

ع ح محمد منصور عبهار نوطی شجاعةً

ج م جاسم محمد عيد نوطي شجاعة

رع س خلف لعيبي جاسم يوطي منجاعة

رع ١ /١ جَمْرُهِ سالم سَاحِتُ تُوطَى شَجَاعَة

ج م فاضل عباس عبادة توطي شجاعة

ع مخر الدين مندان مواود توطى شجاعة

ع ح عايد زيلة شيوط توطئ شجاعة

ع مسافر كاقلم ثاصر نوطي شيتاعة

ج م كافلم جياد سريح توطى شجاعة

رع شکر محمود حمید توطی شجاعة

ج م لطيف لفته على نوطى شجاعة

ج م قائد عبدالحسين مغير نوطى شجاعة

ج م عبدالكريم سلومي على نوطي شجاعة

ج ۾ فوري کٽوشي موسي ٽوطي شجاعة

ن ضر موحان جعبوان خرعل نوطى شجاعة

ج ا مش منصبور غضيان حمره موطي شجاعة

ج م مش مهدي خليفة سليمان توطي شجاعة

ج م عبدالرضا شاكر خابط نوطي شجاعة

ر ع مادي حسن عباس نوطي شجاعة

ع محمد ناصر حسين نوطي شخاعة

نّ ع جلسم محمد طاهر توطي شنجاعة

ج م داود سلمان عبيد بوطى شجاعة

ج م سعد حامد مطر توطي شنجاعة

ج م محمد جاسم علاوي توطي شجاعة

ج م تحسين على يوسف نوطى شجاعة

ج ا صباح عواد مُرزُون تُوطيُ شجاعة

ج م کامل عادل محمد على توطي شجاعة

رع مفلح سالم سلمان توطي شجاعة

رع اجعد خضر محمد توطي شجاعة

ر ع کریم عبالح کاظم توطی شجاعة

ر ع نوري تايه ارهيف نوطي شجاعة

ن ع صادق جعفر عبيد توطي شجاعة

ع حمید کریم عبود نوطی شیجاعة

بطبلبية أأ الرايسي -

سرسدوت والوفك the second

وسيدر بدأن تقعز

Manager Jac

وانسأن

ج م ميري عبدالحسن مهدي نوطي شجاعة

رع د /٨ كافلم يوسف يعقوب توطى شجاعة

ع ح حسن عبدعلي عبدالحسين توطي شجاعة

اللَّـ 40 لا محلية

نداية عن السيد الرئيس القائد

ج محسن عطية عبدالرحيم نوط شجاعة

على القادسية يقلد عدداً من المقاتلين الإيطال انواط الشيجاعة

و في معلى أسمِاء المقاتلين الثنين بلدوا الواط الشجاعة ن ع كافلم عبيد جاسم توطى شجاعة ن ع بهزاد احدد مكى توطى شجاعة ن ع عباس شاکر عنیس توطی شیعاعة ج م صالح موات حريجة نوطى شجاعة رع منعم كاظم فاضل نوطي شجاعة ِنَ غُ نُورِيَ دِهَامِ مَزْهُرِ نُوطَى شَجِاعَةً ۗ ن ع محمد رضا على حسن نوطى شجاعة رعس عبدالستار مرزوك حموين توطى سجاعة ج م جعفر عباس نجم نوطی شجاعة. ع مشاة عنى كاظم على نوطى شجاعة ج م احمد كاظم دنون توطى شجاعة رع طالب داود حسين توطى شجاعة ن في ابراهيم كريم رمضان توطي شبحاعة رع د/٨ هشام فريح غلام بوطي شياعة رع حسن عبدات فتح اله نوطي شجاعة رع عباس صادق حمود نوطی شجاعة ع رياض جاسم حمودي نوطى شجاعة ج أعلاج نافع رطان نوطى شجاعة ن ع على ابراهيم محمد توطي شجاعة ر ع عبدالستار حمد مخلفِ نوطی شیجاعة رع صفاء جعفر عبدالباقي توطي شجاعة ر ع مهدي ناصر مهدي توطي شجاعة ع هادي كاظم ناصر نوطي شجاعة ع حسن عطا محمد صافي توطى شجاعة ج م حسن جخيور بدن توطي شجاعة ن ض جميل عيال فارس توطي شجاعة ن ع ح محسن حميد عبد الحسن توطشجاعة ح م طه حسن حريف نوط شحاعة ج م احمد صادق غالب نوط شجاعة ج م فاضل رغير ماشم نوط شجاعة ج م ح عبدات طه محسن نوط شجاعة ج م ح كاظم نكر سعد نوط شيجاعة ٠ ج م ح جواد مهلوي جويد نوط شجاعة

ج م ح عبدالسنار جمعة حسون بوطي شجاعة ج م ح جبار هاشم محمد نوط شجاعة ج م ح غنى محمد كاظم توطشجاعة ن ض نعمة مغتاض حبيب نوط شجاعة رع س جيار عباس كيطان توطشجاعة خ طعيد مطير جابر محمد نوط شجاعة ج م ح حيدر غيدالسادة عبدالحسن توط شجاعة ج م ح عبدافته شرهان توطشجاعة

ج م ح راسم حسين موسى نوط شجاعة

ج م ح غالب نياب عبداته توطشجاعة

ج م ح عطية درويش شيحان نوط شجاعة

DATA140,120,103,120,90,130,30,130,25,115,10,115

ن ع مش جبار سلمان عيود نوط شجاعة رع د/٨ عبدالامير عزيز على نوط شجاعة رع س عباس عايز محمد نوط شجاعة ج م سعید خلف عبدالرضا نوط شجاعة ج موادي ثامروادي نوط شجاعة ج م عبود حميد هلال توط شجاعة ج م رشيد عبداله عباس نوط شحاعة ن ض مش توفيق حمد محمد نوط شجاعة ن ضّ مش حاتم لطيف جاسم نوط شجاعة ع ح مباح فاضل عبدات نوط شجاعة ع عبدالعياس شدهان برهان توط شيعاعة ع خاصر عوده منصور توط شجاعة ع مهدى عبدالزهرة منذر نوط شجاعة ع موحان حسن جري نوط شجاعة ع محمد على عبداته نوط شجاعة ج اول ڪيري اسماعيل حجار توط شجاعة ج م محمد مهدي محمد نوط شجاعة ج م محسن عبود مهنا نوط شجاعة خ م عدنان كاظم حسن نوط شجاعة ج م هلال عبد الرزاق خلف نوط شجاعة نٌ مَّن آلي عبد عودة حبيب نوط شجاعة رع باسم محمد فالح نوط شجاعة رع عبض يونس مصطفى نوط شجاعة ع هيثم عبدحسين نوط شجاعة ع فلاح حسان نعمة نوط شجاعة ع امجد عبدالحسن علاو نوط شجاعة ع سلام عبدالقادر حمودي نوط شجاعة رع سالم هادي هجوج نوطشجاعة رع عمران محسن محمد رضا نوط شجاعة ج م على حسن علوان نوطشجاعة ج م قادر محمود محمد نوط شجاعة ن ع زوید هداد خلف نوط شجاعة ن ع حمرة هاشم طه نوط شجاعة ج اول ح يعقوب يوسف هرمز نوط شجاعة ن ضحسن عبد داخل نوط شجاعة رع د/٨ مانع كوكرْ كاظم نوط شجاعة رع حسين علوان جلاب توطشجاعة

ن ع محمود قهد سعود نوطشجاعة

ج م على حسين عبود نوط شجاعة

10 SCREEN3.2,2:COLOR .16:CLS 20 LINE(180,130)-(155.130).4 30 FORI=1T015 40 READA,8

110 PAINT(100,150).7.4 120 LINE(100,130)-(125,150).8.8F

130 LINE(190,130)-(155,150).8.BF 140 LINE(170,130)-(170,150).4 150 LINE(170,150)-(196,150).4 160 PAINT(180,140).8.4

200 LINE(122.115)-(80,100).3 210 LINE(15,110)-(19,120).4.BF 220 LINE(17,110)-(30,105).3

320 LINE(120,180)-(130,190),15.8F 330 LINE(140,180)-(145,196),15,8F 340 LINE(95,190)-(155,194),15,8F

350 LINE(115.196)-(173,200).15,EF 360 FORI=OTO120STEP40

380 A=11 390 LINE(160+I,180)-(180+I,185).A.BF 400 IFA=1660T0 420

240 LINE(17.110)-(1.103).3

420 NEXTI 440 FORI=1T039:PRINT :NEXTI

وينتمنى الاستفادة منه ومحاولة تطويره

بلتجاه إبخال فعاليات وافكار جديدة

ونحن بانتظار مساهمات الاصدقاء

40 READA,8 50 LINE-(A.B),4

ج مح احدد ناهي كاظم نوط شجاعة

ن ع داویث بوداغ مروکی نوط شجاعة ج اول وعد محمود حامد نوط شجاعة رع بوناپارت يوسف ايشو نوط شجاعة ع راسم جاسم صدام نوط شجاعة ج م ح محمد منسي جبار نوط شجاعة ن ع هادي مكطوف سلجت نوط شجاعة ن ع محمد محمود عباس نوط شجاعة ج م ح ربيع رهيف يونس نوط شجاعة ج م ح ثامر عبدالحسين حمزة نوط شجاعة رع د/٨ محسن مسير اضويد توط شجاعة ج اول على عبدالحصين جير نوط شجاعة ج اول سحم عباس مجذاب نوط شجاعة ج م عصام عبدالواحد يوسف نوط شجاعة نْ ع عيدي خربيط حافظ نوط شجاعة. رع د/۷ غاتم خشان ظاهر نوط شجاعة ن ع حسني فرج فتوحي نوط شجاعة ج اول عطع مهدي هياح نوط شجاعة

ج م ح صلاح محمد عبدالرزاق نوط شجاعة ج م ح سعد حسين سرحان نوط شجاعة ج م ح عمر نایف خطاب نوط شجاعة رع مش مهدي سلمان مهدي نوط شجاعة ع مش حسون عباس صبو ان نوط شجاعة ن ع ح مش حسين ديوان مسلم نوط شجاعة ج م مش رحيم علوس كاظم نوط شجاعة ن ع مخ فاضل يوسف خلف نوط شجاعة نَ صَ آلِي شكري طه عبدالة نوط شجاعة ن صَد/م يوسف جابر عبدالحسين توطشجاعة ن ض مخ عبدالشريف عبود مارد نوط شجاعة رع مش ادهم شحاذه رُغير نوط شجاعة ج اول عقبل حديد حسين نوط شجاعة ن ض مش راضي حمين درياش نوط شجاعة ن ع مش نزار جبار میثم معتوق نوط شجاعة ن ضمش كامل اكليش جبار نوط شجاعة ن ض رامي محمد مجيد حمدان نوط شجاعة رع مش عبدالواحد صللح طه نوط شجاعة ج احسن عبد مهدی نوط شجاعة ج ا مسحول هلیل محمد نوط شجاعة ج ا جمیل ناصر موحی نوط شجاعة

ع آلي مجيد عبدات مطلك نوط شجاعة ن ع س درع حميد حجاب فيحان نوط شجاعة رع درع حامد كاظم محمد توط شجاعة ن ض مخ درع عويد حميد سفيح نوط شجاعة رع د/٦ درع ضياء حسين على نوط شجاعة رع د / ٨ كريم عبدفلحي نوط شجاعة ن ضدرع حسين سعد محمد نوط شجاعة ن ضدرع منصور جاسم مهدي نوطشجاعة ن ض رامي رمضان قاسم جابر نوط شجاعة ن ض رامی صبار محسن جبر نوط شجاعة ن ضمخ درع كامل حسين محمد بوط شجاعة ن ضمخ درع فخري عبدريد ياسين نوط شجاعة ن ضمخ عبدهس بشعب نوط شجاعة

نُ صَدرع على حسينُ فرهود نوط شجاعة

ن ضدرع جواد جبر حبيب نوطشجاعة

ن صْ فَاضْل احمد امن نوط شجاعة

نُ ضَ على جِفْجِافَ على نوط شجاعة

ن ض على خلف زيارة نوط شجاعة

ن ض محمد داود كمر نوط شجاعة

رع زیاد حیدر درویش نوط شجاعهٔ

رع شهاب احمد سليمان نوط شجاعة

رع محمد حمود علوان نوط شجاعة

رع هاشم فتحي جردو نوط شجاعة

رع يحبى قاسم يحيى نوط شجاعة

رع حميد نلجي حسين نوط شجاعة

ن ضحسين جاسم كاظم نوط شماعة

ج م ذنون يونس احمد نوطشجاعة ج محسن مالح محيل نوط شجاعة ج م كاظم فاضل محمد نوط شجاعة ج م علي مهرهج عزيز نوط شجاعة ج م عايد محمد لفته نوط شجاعة ج م نظير اسكندر عبود نوط شجاعة ن ض على حسين على نوط شجاعة

ج ا خالد مصيف جاسم نوط شجاعة

ج ا عبدالواحد بشير سالم نوط شجاعة

ج م حمید جلاب عرنوص نوط شجاعة

ج ۾ قائد عبدالامير حنفوص نوط شجاعة

ج م مجید خریوت احتمته نوط شجاعة

ج م يوسف كنعان محمد توطشجاعة

نَ صُ فَاصَلَ عَبِدا لامير حسنَ نوط شجاعة

ن ض عبدالمنعم حبيب حميد نوط شجاعة

الشروق والغروب

شروق الشمس لهذا اليوم سيكون في

السناعة ٥٤ره صبيحا أسا غروبها

فسيكون في الساعة - دره مساءً .

ن ض موسى جبر طلال نوط شجاعة

ن ض عيال خزعل مزبان نوط شجاعة

ج م زوید خلف زین نوط شجاعة

ج ۾ ابراهيم علي اسد نوط شجاعة

ج م حيدر عباس نوط شجاعة

ن ض عبيد سالم عوييل مُوط شجاعة ن ضجويد موحان مهوس نوط شجاعة رع طه ذنون سليمان نوط شجاعة رع عباس عليوي حسين نوط شجاعة رع عناد حمادي احمد نوط شجاعة ر ع عصام كامل جديل توط شجاعة رع شراد مطرطلال نوط شجاعة رع موات ياسين عامر نوط شجاعة رع محمد ضايف صبيح نوط شجاعة رع داخل عبدالحسين نعمة نوط شجاعة ر ع هانی عبدعل عبید نوط شجاعة رع صادق عبد الحسين على نوط شجاعة رع طه حيدر حسين نوط شجاعة ر ع كريم عليوي محبسن نوط شجاعة

رع احمد فشاخ حسون نوط شجاعة رع خضير عباس حسين نوط شجاعة رع سلام عبدالواحد شراد نوطشجاعة رع يوسف مجيد محمود نوط شجاعة

ع عبدالحسن حسين على نوط شجاعة ع عقيل سعيد خضر نوط شجاعة ع احمد حمصور احمد نوط شجاعة ع موحان عبد جابر نوط سجاعة

ع محمد حربي كاظم نوط شجاعة ع جبار حريجة حسون نوط شجاعة ع عبدالستار عيسى احمد نوط شجاعة ع اسماعيل حمود ثامر نوط شجاعة ن ع عننان مجيد اسماعيل نوط شجاعة ن ع ضعین حویل جبر نوط شجاعة ن ع باقر جعفر حسين نوط شجاعة ن ض علي خلف على نوط شجاعة

ن ع سهیل عباس حسین نوط شجاعة ن ع ابراهیم حسین محمد نوط شجاعة ن ع ناظم جاسم مشكور نوط شجاعة

ن ع عقیل فرهود سلمان نوط شجاعة ن ع زيارة مجيد باقر نوط شجاعة ن ع جواد كاظم جابر نوط شجاعة نْ ع محمد سعيد محمد على نوط شجاعة

وروادا واستوره والمنافقة

القجر : ٢٤ر)

مواقيت الصلاة

الظهر: ٨٥ر١١ العشاء: ١١ر٧

العصر . 19رم - فجر الاثنين : ٢٥٥٠

26 CAMBONIO 6700 - 5005 000 54

اخترنا لك

هذه دعوة لمساهدة المصرض

الشخصي للفتيان الدكتور نبوري

مصطفى بهجت الذي يفتتح اليوم

في قساعسة الرواق تحت عنسوان

والمعروف ان الدكتور الفضان

نوري يرسم منذ زمن بعيد إذ

شسارك في سن ميكسرة بمسعسرض

مدرسة المأمونية عام ١٩٣٤ كسا

عرض فنه مع جماعة الرواد

بالاضافة الى مشاركته في معارض ٠

﴿ الطبيعة في بلدي ﴾ .

المغرب . • دره

نَ ع جاسم محمد رسن نوط شجاعة ن ض مش عبدالسادة محمد عبود نوط شجاعا رع جابر فرهود جعفر نوط شجاعة ج م على حسن شكبان توط شجاعة ج م سلجد رحمن طخاخ نوط شجاعة ج اول عیسی هاشم مارد نوط شجاعة ن ع جاسم حمود حسن نوط شجاعة ج اول عبدالهادي محسن ابراهيم نوط شجاعة نْ ع على كاظم حسين نوط شجاعة ج محيدر محمد حسين نوط شجاعة ع هاشم محمد يونس نوط شجاعة رع عبدالرضا محمد عبدالصمد نوط شجاعة ن ع عباس نجم عمر نوط شجاعة ج م جاسم كامل قاصل نوط شجاعة ج ۾ ماهر محمد مولود نوط شجاعة ج م جاسم محمد فتحي نوط شجاعة ن ع هادي عيسى عبد نوط شجاعة ن ضحمادي عبيد عبدالرسول نوط شجاعة ج م ح عبدسلجت کنوش نوط شجاعة ع محمد جاسم علوان نوط شجاعة ن ع مهدي حسن جاسم نوط شجاعة ن ع سعد وهاب جمعة نوط شجاعة ن ع عبد الامير جاسم محمد نوط شجاعة

الصيطيات الضافرة لهذا اليوم في

مدينة بغداد وضواحيها والتي تبدا

الإمام الإعظم _ الإعظمية _ساحا

أذار _ الباب الشرقي _ قرب النفق

الاخلاص_عدينة صدام ـشارع قائد

الاضواء _ المامون _ سوق الغازي

الاصومة _ نعيـريـة وكيـارة _ حي

🛎 امنا الصيناينات التي تبنا

الثقة : مدينة صدام _ شارع قائد

ريسا الجبوري : هي الخضيراء

الكفاح : شارع الكفاح -بعاب

مظهر الشائب : غزالية وجثيتة ـ حي

هيثم عبدالكريم : مدينة الشعب

والصيدليات الخافرة في

الماقظات

عدافظة البصرة

_معيدلية السنتياد

🗷 محافظة ميسان

محافظة التاميم

مسدلية الرجان

🛎 محافظة اربيل

- صيبلية اكار .

_صيدلية هيثم

خَفَاراتها من الساعة بر٧ مساء وحتى

ـر٧ من صباح اليوم التالي فهي :

نسواق جمعية الخضراء .

أرب مركز الشرطة .

الأسدي مدينة الحرية الثانية

برا ا مساءهي :

الخليج .

ع ح على ابراهيم على نوط شجاعة

ع ح صباح عزيز على نوط شجاعة

ع ح طارق غاتم الياس نوط شجاعة

ع ح عبدالرحمن فتاح عباس نوط شجاعة

ن ع ح عباس عودة محمد نوطشجاعة

ج اول احمد جاسم عبود نوط شجاعة

ج م ح محمود حميد خضير نوطشجاعة

ر ع حسين منيثر حسن نوط شجاعة رع كريم سعدون ساجت نوط شجاعة رع ادم پوسف خزیران نوط شجاعة ُر ع خضر عباء . رشيد نوط شجاعة رع فيصل عبود علاوي توطشجاعة رع نايف على محمد نوط شجاعة ع نعمة شاهين راشد نوط شجاعة ع محمد احمد هناوی نوط شجاعة ع مبار مطر محمد نوط شجاعة ع علي غالي علي نوط شجاعة ج م على محمد حسين نوط شجاعة ع عبدالغني محمود حسين نوط شجاعة ع خضير كاطع محمد نوط شجاعة ع عبدالحسن سعدون على نوط شجاعة ع فتحى على احمد نوط شجاعة

رع قاسم داخل زاجي نوط شجاعة ع مظلوم باسر حسن نوط شحاعة نْ ع مهدي شبره على نوط شجاعة ن ع نصار صكبان لعيبي نوط شجاعة ن ع حاتم جودة هاشم نوط شجاعة رع سعيد عبدهذال نوط شجاعة نَّ عَ عَيدالامير لَفْتُهُ سَلَّمَانُ نُوطُ شَجَّاعَةً ڻ ع حسن هادي ياسر نوط شڄاعة رع هواش عبد باقوت نوط شجاعة نَ ع تعيم محارب ثامر نوط شجاعة رع نايف علال نلجي نوط شجاعة ن ع طاهر عبدانه سلطان نوط شجاعة ع جاسم خضير عباس نوط شجاعة م ع على عباس حمادي نوط شجاعة ع على حسين عبد توط شجاعة ج امحمد نعيم مشكل نوط شجاعة ج ا تلحوك اسود نهر نوط شجاعة ج ا عبيد خضر دندن نوط شجاعة

ع جلس مزعل محمد نوط شجاعة ع حسين نوري جميل نوطشجاعة

ن ع كريم عبدالحسين محمد نوط شجاعة

ن ع على كاظم جديع نوط شجاعة ن ع صلحب غريب على نوط شجاعة

في خدونك كا الصيدليات الخافرة

لإذاعة والتلفيه

m القناة الاولى m ـرة علم السيرك ـ منوعات ١٥ ر٦ افلام كارتون ١٥ و ١٧ الاسرة والطفل

۵ گر۷ کتاب الاسبوع • ٣ر٨ رسالة القاهرة المصورة ١٠ر١٠ جريدة مهرجان بايل الدولي اليومية .

(حكايات ساختة) تعثيل هالة صدقى واحمد راتب وعليدة عبدالعزيز .

سرة الفترة الثعليمية ـر٧ البرنامج الفارسي الموجه . ـر٩ فعاليات دورة سيئول . سر١٠ فعاليات مهرجان بابل الدولي

سنستمع من ادّاعة صوت الجماهير في الساعة ٢٠ , ٩ صيلحا الى ياقة منوعة من الاغلني وضمن برنامج (اغنيتي المُغْمَّلَةً } والإغاني هي . يُّ ، عزيز العينُ ، لامل خضير ، ، انسي

٣٠ر١٠ حلقة من المسلسل العبريي

🗷 الثناة الثانية

🛚 .. اغتيتي المفضلة .. 🖿

الدنيا ، لحمد عبدالوهاب ، ، حاسب وانت ماشي ، لعفاف راضي ، ، تحياتي ،

التلفريون



🗷 .. صوت الجماهير .. 🗷

٥. ١٠ البث المباشر ١١,١٥ - رادها من الله ، لاحمد نعمة ٥٤ . ١١ . حب جديد ، لعفيفة اسكندر ١٢,١٨ ، وحشتنا يلحيبي ، لحمد عبيده ، د جمييل وبخييل المحسد عدالطك ١٠٥ . ارجوك - لرباب

١,٤٢ ، قول لي حاجمة ، لعبد الحليم ٢٠٢٠ ، والنبي لنكيد العزال ، لمصرم

٢٠٤٠ ، خذنى حبيبي • لملجدة الرومي ٠٠,٠٠ اذاعة بابل ۹,۵۰ ، روحی فیت ، لیسترا ۱۲٫۵ لعبة الإيام ، لوردة ١٢٠٤٢ ء اذكرني مرة لحسين جاسم ٢,٠٠ سهرة منع شنائينة تتضمن الإغنيات الشالية ، قطر الفراق، ء اجعل سلام ، ، غاب القمر ، ، ، رحلة

التلفزيون التربوي

نهذا اليوم الدروس التعليمية التالية الرماضيات - الثائي الابتدائي اللقة الإنكليزية ـ الضامس الفيزياء _ الثالث المتوسط . البندسة - الثالث المتوسط . علم الأحياء - الرابع العلم اللقنة الانكلينزينة _ السندس

يتضعن برنامج التلفزيون التربوي

الإعدادي . الرسافسيات - التفاضل والتكامل/السادس العلمي .

لسلامة الغسالة

ستترك كمية من الصموف او اية سادة ■ يجب عدم وضع الماء في الغسالة كانت مصنوعة منها في (الواتـربعب) ذات الحوضين بكمية تتجأوز الخط وستغلق جميع مجساري الانسابيين المؤشر داخل الحوض لان ذلك يؤدي الى المطاطية وبالتالي نتعطل عملية تضريغ

تعب (المحرك) والى استهلاكها بوقت قصير كما ان ذلك يؤدي الى عدم قيامها بعملها بصورة صحيصة وبالتال لا تعطى غسيلا أفضل عن الضروري تجنب ادارة ازرار الغسالة واليد رطبة خشية حدوث صدمة كهربائية وتجنبا لدخول الماء فيها ومن ثم تعرضها للصدا وتلف

مهما كانت صغيرة في هذد الغسالة لانها

🖪 يفضل تجنب غسل (البطانيات)

ابعد انتهاء الغسيل	s U I
. 33	
	91

FF " F "

20.00

Trite

🛪 هواتف الشكاوي 🖪

بدالة الزعفرانية مدالة الفنداط OTY-AAA ندالة الدورة STY AAA ٨٨٨ ٢٠١٠ الحادرية -Lar Ann بدالة التمور - - - AAA

. عدالة الغدس ٨٨٨ . ٨١٧ " تدالة الحسناء

VIL-AAA

AA1111 TIVESTY

THU AAYTI-1 الشرطة العامة على الرئد (١٩٢٢) ٨٨٦٩٣٣٠ [TVVVVAL

الدفاع الدني الكهر عاد بطار صداد النوز

عدينة الطب 4446141 العستة مراجع الجدراني 33.50 12 pet 1 1 market

AAVTET حركة الطائران هركة القطارات arvilla. مستشفى الكرخ لعولادة مستشقى ابن النفيسر ¥140111 ه ١١٠ - فستشفى الهلال الاهمر مستشفى مبدام المركزي للاطفال ٢٠٠١٠٠٠

السعدون الإعظىية المنصور هدو النصح ويثر المباسرة الملاح الديد

5 443

فلوجة

4142141

اجرّائها الداخلية .

 الفطوط الجوية العراقية عاليا 2777771 الموصيل ottiv..

TTE3-E VAT - F1 VISTTY AAYAETY TVIAT اربيل التاميم TIVES TIVEA كربلاء ATISTS

الثحف

القادسية

v*****

17170.

TATET

كوبيبوتر المهندس ثائر خالد عبدالجميد

الكومبيوتر والطباعة

🗷 ان دخول الكومييوتر في مجسل الطباعة ادى الى تطور مستمر في مجال الطباعة الفلكسيوغرافيية المستخدسة بشكل واسع للطباعة السارزة الدوارة باريعة او ستبة الوان - وذلك لتحقيق مستويات عالية من الجودة الانتاجية

سبواء ف دقية الشيكسات او في أنشاج الصروف والتي تستضيم في ضجيال التغليف الكارتوني المنرن أو في مجال حفر الاسطوانات المطاطينة باستعسال اشعبة اللبني وذلك لانتساخ الإشكيال الطداعية الدقيقة للغاية

البيسك يقوم برسم ، صَفَّر السعنسة ، والذي يقوم يقصف اهداف العندو بما

■ وصلتا من الصديق عبدالسلام عبدات الدليمي من كلينة التسريسة .. جامعة بغداد برنامج مكتوب بلغة

والموصر

فالإيمية خلاأ ستاهدوا الشعب

المصائعه واله ان للماليه واله

نبط عباد والله

مدالة الأعدمية تنكاوى المعاري بدالة الصائضة مدالة الكاظمية حزالة سنع انكار الدالة النداع مدللة الذاودي

يصور الإقتدار العراقي في مواجهة

الاعداء الخانيين . البرنامج مكتوب على

الصاسبة الوركاء نقدمه للاصدقاء

YVE-AAA. WYE - AAA -YYA-AAA W3 . AAA AAA - SAA." AAA YAA

3144 cago القاسية كردلاه التنميم نتيتان : ١٤٠ . 75

• ۸۸۲۹۹۷۰ میاشی * T1A. ATT 177 - 444 -170

مكتب شكاوي المواطنين

في وزارة الداخلية

لاسعاف القوري الحريق

أ لحسن نعمة .

🕿 هواتف تهمك 🖀

Al-Jumhuriya Sunday, October 2, 1988

محكمة يداءة الموصل Mark : Sery SAA

ان الدار تسلسل ۲۲ میدان العائدة للمدعية صبيحة حمودي وصطلع

والمبيعي عليه مندر الاوقناف النطا مسلحتها ١٧/٥/٩٨ لرضيها موضوفة

ويتاؤها ملك ضرف تشتمل على مذخيل وسرداب وغرفة واحدة ودكان في الطابق

الارخي وغرفتين ومرافق في الطليق الاول يشيغل من قيل ألدعية ولانتهاء العلاقة

بسين ملك الارض والبشاء قررت هـــا المكمئة بيعها شالازايدة العلبية

والاعلان عنها لدة ثلاثين يوما اعتيارا من تساريخ تشيرها في احتدي الصحف

المطية النومية وبانتهاء المدة تجسري أجلتها القطعية في حالة بلوغها القيمة

القانوبية . فعلى الزاغب من الشركاء أو غيزهم مراجعة الحكمة مستصحبا معه التأمينات بضبية ١٠٪ من بدل الشراء علما انها مقدرة بمبلغ تمانية الاف وسلماتة وثمانين بيتارا و ٢٥٠ فلسا .

الدائن/جبار حاجم سلطان

المدين/عاشور عليوي جبر

تبيع مبيرية تتفيد البياع السيارة المبيئة اوصافها انتاه والعائدة للمدين أعبلاه للساء طلب الدائس البسالغ

• ٢٧/١/٢٩ ميشارا رفصلي الراغب في

الشنراء الحضوز أل معرض اشبيليا منابقا الكبيسي حاليا للسيارات الواقع في

مبينة للعارض في البياع في الساء الضابسة عصبرا من يبوم الجمعية

المضادف ٧/٠١/٨ مستضحها معيه التامينات القانونية البائشة ١٠٪ من القيمسة المقدرة وان الدلاليسة عسلى

السيارة المرقمة ١٧٦٧٥ بمبرة/خصوصي نوع يرازيـلي موديـل ١٩٨٣ ابيضناء هيكلها العام بحاثة متوسطة والاضوية جيدة سوى اللابت الايمن مكسور والزجاج بصالة جيدة سيوى الإمساميسة مضطورة والضراش الداخيل للسيارة بحيقة متوسطة والاطارات مستهلكة . ماكنتها بحالة لتوسطة وقيها أطار سييروجك وويا سنبأته قيمتها القدرة (٤٥٠٠)

عبطقا عبلى القرار الصبادر من هذه المحكمة والمرقم ١١٢/ب/١٨٤ والورخ في (١/١/١/١) والمكتسب احكام الدرجة القطعية وبالنظر لاتمناه عملية وضبع اليد للتضمن ازالة شيوع اللك تسلسل ١٣/٢ مقاطعة ٨ اراضي بسانين الجزيرة بيعيا عليه قبرر نشر هيذا الإعبلان بالصحف الطية لدة ثلاثين يوما لعن يرغب بالشراء مراجعة هذه المحمة خنلال للدة المنكورة مستصحبا معه التأمينات الكرمة القانونية ٦١٠ ان نم

أراضي يعناتين زراعية مسلمتها ١٧٨٦

و (۲۲): اولکیا (۸۸) م تسسقی

٢ ـعلك صرف

بحكمة بداءة ابى غريب

التاريخ ٢٥/٨/٩/

للدعي/ كريدي خضير عبيد

لِلْتُعْلَى عَلَيْهُ / اعْنَ السَّحِلُ الْمُنْيُ أَصَّالُهُ

أقبام المدعي كريدي خضيرعبين

الدعوى البذائب المرتسة اعلاء عبلى

المدعى عليه السيد امين السجل المدنى

أضافة لوظيفته والذي يطلب قيها تبديل

اسمه من كريدي إلى ماجد قرر نشره و

الصحف الحلية فعلى مِن له اعتبراض

مراجعة للخكمة المنكورة خلال عشرة

ايلم من تاريخ النشر وبعكسه ستجرى

محكمة الاحوال الشخصية في الكرادة

اعلان

المراقعة وفق الاصول .

على الشيري

19AA/4/477

القاضي الاول

المسسرف العقسياري البركز العام

: بيسع دور للمواطنين في حى الخليسي أعُلان رقم (٩)

يعلن المصرف المقارى /المركز العام عن بيعه الدور السكنية في حي الخليج /قرب بغداد الجديدة المشيدة باسلوب البناء التقليدي بنوعين اوبوالبناء الجاهز وفقا " لاخكام قانون بيع وأيجار أموال الدولة المنقولة رغير المنقولة رقم ٢٢ لسنة ١٩٨٦ المعدل وقرارات مجلس قيادة الثورة المرقمة ١٠ انعي ٢٤/١/١٦ و ٧٤٨ في ٥١/١/١٨ في ١١٥/١٨ في ١١٥/١٨ في ١١٥/١٨٥ في فعلى الراغبين بالاشتراك في الوايدة مراجعة المصرف العقارى /المركز العام/الواقع في كرادة مريم /شارعيافا مقابل جامع الشاوى اعتبارا " من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان ولهدة ثلاثين يوما " لتقديم ما يويد توفر الشروط ودفع التامينات على الدار التي يرغبون بشرائها • وستجرى المزايد ة في بناية المصرف المذكور اعلام في الساعة التاسعة صباح اليوم الثلاثيسن ابتداء " من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان ويتحمل المشترى اجور النشر والد لالية واية مصاريف اخسرى • •

> عبد الرزاق عزيسز جرجيسس الدير العام ورئيس مجلـــــــاالادًارة

- ١ * أن يكون المشترى من منتسبي الدولة أو القطاع الأشتراكي أو متقاعديها ٠٠
- ٢٠ أن يكون متزوجا " ولا يملك هو أو زوجته أو أي من أولاد ، القاصرين وحد ة سكنية أو قطعة أرض سكنية أو سبق أن حصل أي منهم على وحد ة سكنية أو قطعة أرض سكنية من الدولة او الجمعيسات التعاونيسة • •
 - ٣٠ أن يكون مقر سكناء الدائم ومحل عمله في بغداد ومسجل فيها في احصاء ١٩٧٧ او ان احصاء سابق لـــه٠٠
- ٤٠ يعتبر شرط السكن في مدينة بغداد متوفرا " في المواطنين الذين يسكنون المدن التي كانت تابعة لمحافظة بغداد (الملغاة) قبل الحاق تلك المدن بالمحافظات المجاورة ويحق لهم الاشتراك في المزايدة اذًا كانوا سجلين في تلك المدن في أحماء ١٩٥٧ أو أي أحماء آخر سابق لمده.
- ه يدفع المشترك في المزايدة تأمّينات لا تقل عن ٢٠٪ من القيمة المقدرة ويدفع ٢٠٪ من الثمن (تعتبر التأمينات من ضمتها) خلال مدة ثلاثين يوما " من تأريخ رسوالمزايدة عليم
 - ١٠ يسدد ما تبقى من الثمن باقساط متساوية لمدة خمس عشرة سنة من تاريخ البيع دين فالسدة ٠٠٠ ٧٠ أذًا صادف يوم المزايد ة عطلة رسمية فيعتبر اليوم التالي موسدا " للمزآيدة العلنيــــة٠٠

: ارقام الدور ومواصفاتها:

وصحف الحدار	نسن البنــــاء	مساحة البناء	ساحة الأرض	رقم الـــدار
بناء بالطابوق والسنت والسقوف من الكونكريت السلح وتشتمل الدار على غرقة معيشة	بناء تقلیدی نموذج _ا_	۲,۱۷۰	۲۰۲۰۰	1/1/18.
وغرفتي نوم وحمام ومطيخ في الطابق الأرضي وغرفتي نوم وحمام في الطابق العلوي .		۸,۱۷۰	۲,۲۰۰	1/1/181 1/1/188
		Y,1 Y.	۲ _۰ ۲۰۰	7/1/198
		4,14.	7 ₀ 7 • •	7/1/188
يريان المراجعة	r <u>ű</u>	۲,۱۷۰	7.7	7/1/180
المناس المناس المناس المناس ا		۲-۱۲۰	ئى قىلىنىدا ئىلىدا ئى قىلىنىسى كىم كى	ئيا وسندا ذهبي آخر ، به ١٧٦ خدما بالقوز (٢٧) عثرا وغازت إلى ٢٠ عيسر باول
بناء بالطابرق والسنت، السقوف من الكونكريت المسلم ، وتشتمل الدار على غرفة معيشة	بناء تقلیدی نموذج ب	7,100	YAX	8/27109
وغرفة نوم ومطبخ ومرافق في الطابق الأرضي وغرفتي نوم وحمام في الطابق العلوى و		7,100	4 6 1 A +	۱۱۰/ب/ه
		46100	۲,۱۸۰	۱۱۱/پ/ه
		7,100	٠, ۲۰	۱۱۲/ب/ه ۲/ /۱۳۷
		7,100	۲ _۴ ۱۸۰ ۲ _۴ ۱۸۰	۱۳۲/ب/۱۳۲ ۱۳۸/ب/۱۳۸
		٥٥١م٢	1,41,41	
بنا ويقواطع البنا الجاهز ، وتشتمل الدار على غرفة معيشة ومطيخ ومرافق في	بنا ٔ جا هــز	7-1-1	٠٨و٤٥١م٢	7.7
الطابق الأرضي وغرفتي نوم و حمام في الطابق العلوى • •		۱۰۱م۲	7 ₆ 1 £ Y ₉ Y •	\ \\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\
		X 63 + 3	7 ₀ 100	70
		X 1 - 1	۳و ۱۶ ۱م ۲ مو۲۶ ۱م ۲	11
[선생님: 10] - 10 - 10 - 10 - 10 - 10 - 10 - 10	gerat.	1 ⁶ 1 • 1	Ye1119Y	17
		1-1-1	4-119	٨٢
<u> [^ 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1</u>		Y-1-1	٥ - و ۲ ام ۲	•
	<u> </u>	L		1

اعلان

تعلن شركة اشور للمقلولات الكائنة في كمب سارة مقابل

كراج الامانة رقم ٣ عن مناقصتها السرية لتجهيز مادة

الحصى المكسرة الى معمل اسفلت الحصوة لاغراض تنفيذ

طبقات اسقلت الكونكريتي وحسب مواصفات الطرق

الطبقة الرابطة ٥٠٠٠م وبمعدل تجهيز يومي لايقل عن

الطبقة السطحية ١٥٠٠٠م وبمعدل تجهيز يومي لايقل

فعلى الراغبين بالاشتراك في المناقصة مراجعة دائرة

الشؤون الفنية في مقر الشركة للحصول عبلي المواصفات

والمستندات علما أن بدل المستند (٢٥) خمس وعشرون

ديناراً غير قابلة للرد وان اخر موعد لتقديم العطاءات هو

الساعة الثانية عشرة من يوم الاثنين المسادف

ع/رئيس الشركة وكالة

فقنت منى أجازة الاستيراد المرقصة

١١٠٦١٢ والصادرة عن الشركة العامة

الاستيراد والتصدير باسم صلحب رضا

جاسم فيرجى ممن يعثر عليها تسليمها

والجسور وبالكميات المدرجة ادناه:

. 1444/1-/1-

فقدان هوية

فقسنت مني الهويسة الصبادرة عن

جامعة بغداد / كلية الزراعة والرقعة

٤٧٥ باسم واثل مياح سعيد فمن يعثر

عليها ، يرجى تسليمها لجهة الاصدار .

اعـــــلان

تدعو وزارة الزراعة والري اصحاب المشاتل الاهلية والبساتين لوجود مناقصة لتجهيز (١٠٠٠) شجرة نخيل قعلي الراغبين بالاشتراك الاتصال بالهاتف (٥٢٨١٣٣٢) لغرض الحصول على شروط المناقصة واستسلام العطاءات مقابل مبلغ قدره (٢٥) ديناراً غير قابل للرد واخر مـوعد لإستلام العطاءات يوم ١٠/١٠/٨٨١٠ .

« اعــــلان »

تعلن دار الجماهير للصحافة عن وجود مزايدة علنية لبيع المواد المدرجة ادناه فعلى من يرغب بالشراء الحضور في الساعة العاشرة والنصف من صباح يوم الاربعاء المصادف ٥/ ١٠ /١٩٨٨ وذلك في مقر المخازن الكائن في الوزيرية قرب جامع العاني ، علما أن اجور الاعلان يتحمَّلها من ترسو عليه المزايدة .

۱ _ افلام

٢ ـ حبر رونيو لجهاز ريكس روتري ٣ _حبر وورق وقوايش جهاز الاستنساخ نوع (نشوة)

٤ _ورق تصوير

ه _محاليل كيمياوية ٦ _دفلوبر (بوزتف _ نكتف _ متنوع)

٧ _ اخشاب مختلفة .

المدير الحام

وزارة الصناعة والتصنيع العسكري المنشأة العامة للصناعات الحريرية _مصانع حرير السدة _

مناقصة رقم ١٩/٧ (لنقل ٥٠٠٠) متر مكعب سبيس من مقالع كريلاء الى مصانع حرير السدة ـ سدة الهندية.

تدعو المنشأة العامة للصناعات الحريرية/مصانع حرير السدة جميع المناقصين المسجلين في غرفة التجارة المسددين لضريبة الدخل لهذا العلم الاشتراك في المساقصة اعلاه وبموجب الشبروط التي يمكن الحصبول عليها من مقبر المصانع في سدة الهندية أو من مكتب المنشأة في بغداد _ شارع السعدون هاتف ٥٨٨٨٧٢٥ لقاء دفع مبلغ قدره (٥) دنانىر غىر قابلة للرد نـ

١ . تُقديم العروض الى مقر المصانع باغلفة مختومة مؤشر عليها رقم وعنوان المناقصة ٢ _ شهادة تسجيل المقاولين والانتماء الى اتحاد ألمقاولين

٣ ـ تقديم تأمينات بنسبة ٥٪ من القيمة الاجماليـة بشكل كفالة مصرفية او شيك مصدق . ٤ ـ كل عرض يرد بعد غلق المناقصة أو غير مستكمل الشروط

ه ـ المصانع غير ملزمة بقبول اوطأ الإسعار ٦ ـ اخر موعد لقبول العطاءات نهاية الدوام الرسمي ليوم . 1988/10/8

مدير المصانع

المدعى عليه/امين السجل المبني في الإعظمية اضافة لوظيفته

المدعى /لفته كاظم حوش

الدعوى حسب الاصول .

محكمة يداءة تلكيف الى/للدعى عليهم : جميل رزوقي ٢ ــاسا شمعون رزوتي

٢ سيعقوب عيشا الشيخ مجهولو الاقامة سالسطر للدعبوى للترقيعية ٤٦٤/ب/١٩٨٨ للقامة عليكم من قيل المدعى خلف فتحى حصود من اعسالي تلكف التضبنة نزع ملكية قطعة الارض المرقعة 14 كيـري ولجهولية محلة اقتلمتكم قتررت هنذه للحكمية تبليغكم اعلانا في صحيفتين مطيئين يوجوب خضوركم امام هذه المحكمة يوم المراقعية المنسلاف ٢٥/١٠/٨٨ او أرسيال وكيل عنكم ويعكمية ستجرى

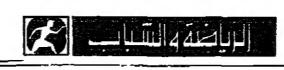
السرافعية بحفكم غيساب وعلنسا واق محكمة الاحوال الدنية بغداد الرصاقة

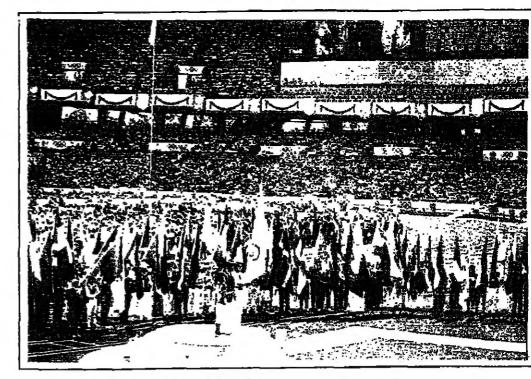
اقلم المدعى لغنة كاتلم حوش الدعوى الرقمة ٤٠٨٠ /١٨٨ في هذه المحكمة طلبا تبديل الاسم وجعله ليث بدلا لفته استتادا للمدة (٢١ من قانون الأحوال الدنية رقم 10 است ١٩٧٧/ العدل) التفي نشر ذلك في الصحف الحلية فعل من له علاقة أو اعتبراض أن يتقدم إلى هذه للحكمة خلال مدة عشيرة أيام من تاريخ النشروبعكسه ستنظر المحكمة في

القاشي الاول

تعلن محكمة الاحوال الشخصية ق الكوادة عن بيبع السينارة السرقمة ١٩١٩٩٧ بقداد/مونيال/٨٧ سوبس مسطون العظدة للعنوى احمد رضا جاسم وذلك بالزايدة العلنية في معرض الاشطس الواقع في مدينة معمارض العيارات في السينية ، وذلك في الساعة السلاسة مساء توم ٧٠ - ١ /٨٨ الجمعة وسوف تكون الاحقة قطعية والدلالية

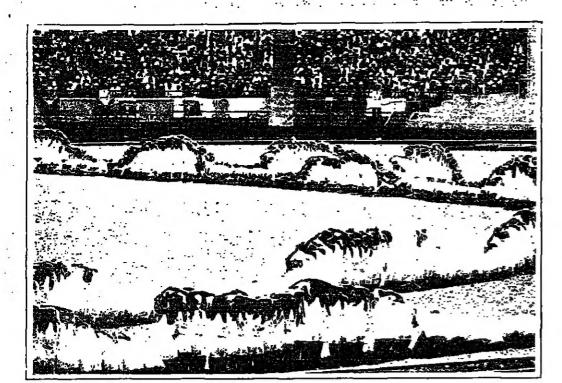
القاضي الاول











■ السوفيت يفوزوز بذهبية التتابع

وفاز الفريق السوفيتي للرجال بذهبية (١٠٠٠٤) متر تتابع سنجلا (٢٨ر٢٩)

نانية بعد استبعاد الفريق الامريكي واحرزت بريطانيا الوسام الفضي وفرنسا الوسام

🗷 الماني ديمقراطي بطلا لرمي القرص 🖴

وسجل يوركن شولت من المانيا الديمقراطية رقما اولمبيا جديدا في سباق رمي

القرص للرجال قدره (٦٨ر٨٨) مترا ناسخا به الرقم السابق (٦٨ر٨٨) مترا الذي

سجله الامريكي ماك ويلكنس في دورة مونتريال عام ١٩٧٦ وفاز السوفيتي روماس

او بارتاس بالوسام الفضي و رولف دانبرك من المانيا الاتحادية بالوسام النحاسي .

كما سجلت الرومانية باولا ايفان رقما اولمبيا جديدا اخر في (١٥٠٠) متر للنساء

قاطعة المسافة بثلاث بقائق و (٩٦،٦٦٥) تانية لتحطم الرقم السابق (٦٥,٦٥ مر٣)

دقيقة الذي سجلته السوفيتية كارتكينا في موسكو عام ١٩٨٠ واحرزت السوفيتية ليلوت بايكوسكاتي الوسام الفضي ومواطنتها تاتيانا سامه ليتكو بالوسام النحاسي

🖪 ثالث وسام ذهبي لكريفت 🖪

وتعكنت فلورنس كريفث جونيور مز الفوز بوسامها الذهبى النالث في الدورة

عندما شاركت فريقها الامريكي النسوي الفوز بسباق (١٠٠٠٤) تتابع مسجلا

(١٩٨٨) ثانية واحرزت المانيا الديمقراطية الوسام الفضي والاتحساد السوفيتي

🗷 بطلة قذف الثقل سوفيتية 🖪

واضافت السوفيتية ناثاليا لسوفسكايا وساما ذهبيا اخر ال رصيد با:دها بالفوز

بسباق قذف النقل للنساء مسجلة (٢٢,٢٤) عترا وفازت الصينية في ميسو باول

وسام لقارة اسيا في الدورة بالعاب القوان عندما حصلت عبلي الوسام النصاسي

للفعالية يفارق سنتمتر واحد عن الالمانية الديمقراطية كاترين نيمكه التي احرزت

حصيلة الدول المشاركة من الأوسمة حتى نهاية

مسابقات أمس وهو اليوم قبل الاخير في الدورة

۲V

TE

11

خاص من سيئول:

الدورة الاولمبية الرابعة والعشرين في تسلسل التاريخ الرياضي الاولمبي .. وبأختتام الاولمبياد تكون ١٦٠ دولة من كافة انحاء العالم قد شاركت في اضخم تجمع اولمبي شهدته الدورات السليقة وهو الرصيد الذي لميتحقق للأسرة الاولمبية منذ ١٢ عاما عندما اخذت ريح المقاطعة تعصف بالدورة .

بعيدا عن حفل الخنام الذي اعده المنظمون والذي سيشتمل على الفقرات التي تعيد الى الذاكرة ما ظل علقا من الإنطباعات بالشواهـد الحية عـلى روعة اللقـاء

ويستمل منهاج هذا اليوم على اجراء سنة نزالات نهائية بالملاكمة بقاعة ساه شيل .. ويشهد ميدان الفروسية نهائي السباق المفتوح بالقفز في حين ستقام كذلك مباراة نهاني الكرة الطائرة للرجال ومعها مباراة تحديد المركزين الثالث والرابع .

دعوة عشاء على شرف رؤساء الوفود

اقامت اللجنة المنظمة لاولمبياد برشاونة ١٩٩٢ دعودٌ عشاء يوم امس على شرف رؤساء الوفود المشاركة في الدورة الاولمبية الحالية التي تختتم اليوم في سيئول .. وجرى خلال الدعوة الني حضرها السيدان خالد عبدالحمييد طبرة رئيس الوفيد العراقي وعشام صالح الكرخي الامين العام للجنة الاولمبية العراقية تبلال وجهات النظر في المديدمن القضايا الرياضية عموما وفي فعاليات الدورة الإولميية على وجه

حامس رياضي يجرد من وسامه بسبب المنشطات

أصبح الرياضي البريطاني كبريث براون الحائز على الوسام النحاسي في الجودو خامس متسابق في دورة سيئول الاولمبية يجبرد من الوسام بعد ثبوت تعاطيه المنشطات المحظورة بينما أقلت زميله ايلفورد كريستي الفائز بالوسىلم القضي في سباق (١٠٠) متر عن العقوبة بعد ان اظهرت التحاليل المختبرية ان الملاة التي تناولها كانت من جراء مشروب الجنسن الكوري المعروف .

تحطيم المزيد من الارقام العالمية والاولمبية بألعاب القوى

الامريكية كريفت تحصل على ثالث وسام ذهبي لها في الدورة

والمانيا الاتحادية بالوسام النحاسي .

شهدت مسليقة العلب القوى الني جرت يوم امس مبلاد ارقام عللية واولمبية فيما بدا العداعون الكينيون يؤكدون هيمنتهم على سباقات المسافات المتوسطة

فقد بدا بيتر رونو الرصيد الذهبي لكينيا بالفوز بسباق (١٥٠٠) متر رجال بغياب العداء المغربي سعيد عويطة حيث قطع المسافة بثلاث دقائق و(٣٩٥٦) ثانية يليه البريطاني بيتر ايليوت للوسام الفضي وجنس بيتر عيروك من المانيا الديمقراطية للوسام النحاسي اما العداء السوداني عمر خليفة فقد جاء بالركز الثاني

وحصل جون كوكي على الوسام الذهبي الثالث لكينيا عندما فار بسباق (٥) الاف متر للرجال بـ (١٧٠ ١ ر١٣) دقيقة وفار ديتر يومان من المانيا الاتحادية بالوسام

🖀 رقم عالمي بركض البريد ٤٠٠٤ متر 🖀

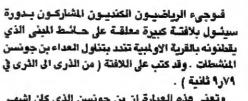
🗷 السيدات 🖪

وساوى الفريق الإمريكي لتتابع (٤٠٠٠٤) متررجال رقمه العالمي (١٦ر٥٥٦)

الفضي وهانز جورج كونزه من المانيا الديمقراطية بالوسام النحاسي .

وحطم الفريق السوفيتي الرقم العالمي في سباق (٤×٠٠٠ متر تتابع للنساء فائزا يقوسام الذهبي ومسجلا (١٨ره ٦ر٣) دقيقة نفسخا به الرقم العالمي السابق لالمانيا الديمقراطية (٩ ٩ و١٩٨٦) الذي سجله في شهر حزيران من عام ١٩٨٤ وفازت امريكا بِالوسام الفضى محطمة هي الاخـرى الرقم العالمي ومسجلة (١٥ر٥١٥) دقيقـة لتمنح العداءة فلورنس غريفث جونيور وسلما فضيا اضيف ال وسلميها الذهبيين السابقين في الدورة واحرزت المانيا الديمقراطية الوسام النحلسي .

بن جونسن الخاسر الاكبر في سيئول من الذرى الى الثرى في (٩٧٩) ثانية



وتعنى هذه العبارة ان بن جونسن الذي كان اشهـر رياضي في العالم أصبح في ظرف (٧٩ر٩) ثانيـة وهي المسدة التي قبطع بها مسافة الـ ١٠٠ متر اصبح في الحضيض بعد ثبوت تناوله المنشطات .

> کارل لویس پتسلم ذهبیة ١٠٠ متر في مراسيم بسيطة 🖿

في احتفال بسيط مشحون بالانفعالات تسلم العداء الامريكي كارل لويس الميدالية الذهبية التي سحبت من العداء الكندي بن جونسون .

وقد توفى والد لويس العام الماضى بعد معركة طويلة مع السرطان وقبال لويس ، دون ادنى شك هنده مهداة اليه .. الشيء الوحيد الذي كنت أريده أكثر عن أي سيء اخر اصبح ق يدي .. هذه لي . .

أطبق لويس يده على الميدالية التي تعني له الكثير وقال بعد الاحتفال الذي جسرى في مكتب اداري تحت مدرجات الاستلد ، لا أعتقد انها علوثة ، .

فاز الاتحاد السوفيتي بثاني وسسام : ذهبي اولمبي في مسابقة كرة اليد للرجال .. إبعد دورة مونتريال عام ١٩٧٦ عندما إ هزم كوريا الجنوبية ب (۳۲) مقاسل. ﴾ (٢٥) هدفا واحررت يوغسلافيا بطلة أدورة لوس انجليس الوسيام النحاسي بعد فورها على هنغاريا ب (٢٧) مقابل (۲۲) هدفا .

بذهبية الرجال

لكرة الند

🗷 السياحة الإيقاعية 🛎

احرزت كندا وساما ذهبيا في سباق ثنائي السياحة الإيقاعية جسامعية (١٩٧/١١٧) نقيطة وحصلت امريكا على الوسام الفشى واليابان على الوسام النحاسي .

وفي سباقات التجديف فاز الاتحساد السسوفيتي وامسريكسا بوسامين ذهبيين لكل منهما وحصلت هنغبارينا والمائينا الديمقراطية على وسلم ذهبي لكل

عويطة : الاصابة حالت دون

دقيقة الذي سجله في دورة للكسيك عام ١٩٦٨ وهو اقدد رقم اولمبي بجانب الطفر

العريض للَّامريكي بوب بيمون لم يحطم حتى الان . وفارَّت جامايكا بالوسام الغضي

قال العداء المغربي سعيد عويطة ان اصابته قد حالت دون اشتراكه في نهانيات ١٥٠٠ متر الذي كان يعول عليه كثيرا بأحرار الوسام الذهبي .. واضاف في تصييح للبعثة الصحفية لقد اصبت قبل خوض سباق ٨٠٠ متر وتعنذر على الظهور بالمستوى الذي يبؤهلني لأحبراز الوسلم الذهبي . وبقيت اتطلع الىسباق ١٥٠٠ متر الذي جرى امس الأ أن شدة الاصبابة حيالت دون مواصلتي السباقات التمهيدية للفعالية المذكورة فاكتفيت بالوصول الى الدور نصف النهائي فيها .. واوضيح أن الاطبياء نصحوه بعد سباق ٨٠٠ متر للخلود الى الراحـة واخذ الجرعات العلاجية اللازمة التي تساعده في المحافظة على حالته الصحية والبدنية

كرة الطاولة

وكوريا الجنوبية في طليعة مسابقة الرجال

واكتسح الفريق الصبني الاوسمة الثلاثة في مسايقة كرة الطاولة لفردي النسساء بفوز شين جنك سالوسام الذهبي ولي هيوفن بالوسام الفضي وجياو شي من بالوسام

وفي فَردي الرجال فاز الكوري الجنوبي (يونام كو) بالوسام الذهبي وحصل عواطنه (كيم ثايك) على الوسام الغضي بينما كان الوسام البرونزي من نصيب السويدي اريك ليند .

الصين تحصد أوسمة فردى السيبدات

فادزايف بالوسيام الذهبي لوزن (٦٨) كغم

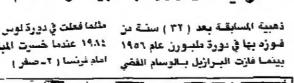
بعد (٣٢) عاماً عاد السوفيت ليفوروا بذهبية كرة القدم

أحرز الاتحاد السوفيتي الوسام الذهبي في مسابقة كرة القدم بعد قوزه على منتخب البرازيل بهدقين ضد هدف واحد في الوقت الاضافي من مباراتهما التي جموت آمس في الملعب الاولمبي الرئيسي في العاصمة سيثول .

تقدم منتخب البرازيل بهدف واحد

سجله له روماريو في الدقيقة (٣٠) ليتصدر قائمة الهدافين بسبعة اهداف سجلها خلال دباريات فريقه في المعابقة . ونجح الاتحاد السوفيتي في نسجيل هدف التعادل في الدقيقة (٦٣) من ضربية جنزاء ببواسطة ابتدور دو بروفلسكي ثم نخفق الفريقان في حسم النتيجة عند انتهاء الوقت القانوني

وفي الشبوط الإضباق الاول سجيل دوبروفلسكي الهدف الثلثى وهو هدف الترجيح في الدقيقة (١٠٤) لبصرز





ذهبية المسابقة بعد (٣٣) سنة بن حثاما فعلت في دورة لوس انجيليس عام

فوزه بها في دورة طبورن عام ١٩٥٦ · ١٩٨١ عندما خسوت المباراة النهانية



۲۴ ـ البرازيـل ٢٥ _فتلت_دا ۲۱ _اسانیا ۲۷ ـ ترکیا

٣١ ـ سورينام ٣٢ ـ السيويد ٢٢-سويسرا ۲۰ ـ حامانک ٢٥ ـ الارجنتين ٢٦ ـ تشــيلي ۲۷ ـ کوستاریکا ۲۸ ـ اندونیسیا ٣٩ ـ جزر الانتبل ٠٤ -بيسرو ١١ ـ السينفال 24 - بلجيك المسيك المسيك ه٤ - كولومىيا

٢٨ ـ المغــرب ٢٩ _ التسيا ٣٠ ـ البرتغسال

ت الدولسة

٢ - امريكسا

ه ـ هنغاریــا

٦-بلفاريسا

۸ -رومانیسا

٩ -بريطانيسا

١٢ ـ الصيـــن

۱۲ - ایطالیسا

١٤ - أستراليـا

١٥ - اليابان

١٦ - جيكوسلوفاكيا

١٧ -نيوزيلندة

۱۸ -بولونیسا

١٩ -يوغسلاقيا

٢٠ - النرويــج

۲۱ _کنسدا

۲۲ ـ هولندا

٢٢ _ الدنمسارك

۱۱ -کینیا

عفار السوفيتي

سيرجى جلازوف

بسالوسسام الذهبى

لوزز (۵۷) كغم

في المصارعة الحرة

وصواطته ارسين

الجنوبي هان

عيونك بالوسام

النصبي لوزن

واضاف التركي

نجعي جينكاك

وساما أخر لتركيا

بضوزه بفضينة

الوزن كمسا أحسرز

السوفيتي ذهبية

وزز (۱۳۰) كفم

بنفوز بيفد

بوبدبيشفيل

ملئركز الاول

(۸۲) كفم

والكوري

١ ـ الاتحاد السوفيتي

٢ ـ المانيا الديمقراطية

ة - المانيا الإنجادية

٧ - كوريا الجنوبية

25 - الْجِرْرِ العَدْرِاء

13 - اليوتان

27 -منغوليسا

الصحف الكورية تنتقد تصرفات الامرىكان

انتقدت الصحف الكورية في اعدادها الصادرة يوم ابس التصرفات غير المنضيطة التي قام بها بعض الرياضيين الامريكان المشاركين في الدورة . واكدت هذه الصحف ان بعض النصرفات التي بدرت من اعضاء البعثة الإمريكية كانت موضع انتقاد دائم من قبل اوساط الدورة .

وقالت صحيفة (كوريا هيرالد) ان نعدد اساءات الرياضيين الامريكيين وتصرفات البعض منهم قد تسببت في تضاءل الرصيد الذي تمتعوا بــه في اوساط الدورة بوقت كان يجب ان يبدو! فيه احسن ما يكون عليه الرياضي من خلق

واصافت : أنَّ المظهر الذي كلن عليه الوفد الامريكي في حفل الافتتاح وأصراره على مخالفة ضوابط السير وقيام بعض رياضيه ينصرفات طانشة كان موضع دهشمة

الجمهور شاهد على التصرفات السيئة

اما صحيفة (سيئول اولمبيان) فقالت . أن اختتام الدورة يجعلنا نعيد النظر حسابات التقييم الفعلي بمشاركة الدول الكبيرة وبذلك مضطر لاقول ان الجمهور الكوري الذي تابع فعاليات الاولمبياد اولا باول سيكون شاهدا عبلي السلوك غيرا السليم الذي كان عليه بعض الرياضيين الامريكان فيذات الوقت الذي ييدي اعجابه وتقديره للنموذج الأخر متجسدا ي حرص دول العظم على الظهور بالمظهر الذي

شيء للطفل ،

من مسرح الكبار

نازك الاعرجي

اصبحت عادة مستحكمة ، عادة اصطحاب الامهات والآباء لاطفالهم الى العروض المسرحية . وقد تحدثنا كثيرا عن سلبيات هذه المارسـة تربويا وعلى اصعدة اخرى عديدة . فعلى مسرح الكبار تقال وتمارس وتؤكد ويشار الى قضايا تبلورت بعيدا عن النمو الطبيعي لخبرة الطفل وبعيدا عن الاجواء المفترضة لنمو هذه الخبرة .

ولكنني اريد التحدث عن امر آخر ..

في مسرحية ، الدكتور ، التي عرقها واخرجها الفنان محسن العزاوي قِدمت اغنيات ـ وهي في الحقيقة ـ اداءات منفمة لنصوص شعريــة تتحدث عن خلاصبات المحاور الإسباسية في العمل . وقد قدمت هذه

النصوص من خلال الحان ـ اقرب الى ايقاع الاناشيد ـ بسيطة واشحة مربحة الإيقاع . وقد شنت هذه الإلحان الاطفال النين هضروا بصحبة أمهاتهم وأبائهم الى درجة كبيرة . وقد لايكون الصغار فهموا مضعون

الكلمات ، لكنهم انشعوا الى الالحان انشدادا بعيدا عن النعطيـة التي تستدعيها الحان الاغتيات او الإلحان المشابهة لها والتي تستدعي عادة التصغيق مرافقة ، أو أستذكار كلمات مناسبة لها من الذاكرة .

ويمكن القول ان تلك الإلحان حضرت بذاتها وقدمت نفسها باعتبارها جزءا من الفعل التجسيدي لشيمة العمل المسحى . ومرة اخرى ، قـد لايكون الصفـار قد فهمـوا هذه العـلاقة ، ولكن

أنشدادهم لهذا الجزء من المسرحية استدعى الى الذهن الحلجة اللحة لمسرح للاطفال يعنى بتوفير هذا الجانب من الحضور الموسيقي في ذاكرة الطفل وخيرته واسباس ذاذقته .

لقد اضطررت الى ان اتخيل جهدا مخلصا ومتواضعا وواثقا يصب فيه فنانون اصيلون خبرتهم وجهدهم من اجل توفير اكثر من عمل مسرحي واحد كل عام لاطفائنا الذين يضيعون في عنقم خبرات الكبار وتشتت مصادر ذوقهم بين الاضلام والمطسلات والمسرحيات التي لإتضع في حسابها اي هامش لاجيال طرية الخبرة ، هشة التكوين تتكون وتتشكل في عالم لايعني بها ، بل ويتجاهلها .

ْيِسْرَّيِّ الجندي:

في مسرحية

« واقدساه »

ملتزما بقضليا الناس وهمومهم ومنطلقا من واقع الحياة

وأشكالها الصعيعية كتب المؤلف المسرحي المصري يستري

الجندي اعمقه المسرحية وانشأ له خصوصية في الإسلوب

والسمات عرف بها فكائت له بذلك هوية خاصة وشهادة فنية

معروفة ، التقيناه سابقا في مهرجان بغداد للمصرح العربي

لاول حيث عرضت من تاليفه مسرجية ، القضية ٨٨ ، التي

عتيها في اعقاب نكسة حزيران وقدمتها فرقة يور سعيد للهواة

وكنان نجلمها طيبنا وهنو الان بيتننا مؤلفنا لمسرحينة

واقدساه ، انتاج الاتحاد العام للفنانين العرب ، سالناه عن

- ان المسرح بوجه خاص بيظل ابداعياً ذا بعد شيديد

لاهمية فهو فن جماهيري بالدرجة الاولى مما يغرض على

الكاتب ان يتوجـه للجمهور . وبـالنسبة في كـانت بدايتي

البداية وواجهت الفشل قبل مليقارب الـ ٢٤ عاما في مسرحية

الشمس ومنحراء الجليد ، كانت تناقش قضية الثقف (

العللم الثقاث ، لكن لم تكن هضاك وشائيج ما بين العصل

رجمهور العالم الثالث اذ توجهت المسرحية للنخبة الخاصة

حداً وبعدها بدأت اتامل مسالة الجمهور اذ انه طرف هام في

العملية المسرحية لابد أن يكتب له بقلغة المطوية والسبل

الحقيقية . اهتمامي بالجمهور خلق عندي اهتماما بالتراث

الشعبي نكانت لي اعمل في هذا الشأن د عنترة ، و ، السيرة

فقهموم الاجتماعية والسياسية والاقتصادية والاقتافية

على المستوى العربي والمحلي تعني الاولوية في الكتابة عن

🖮 اهناك نية لعمل مشترك في التأليف والإخراج لكليكما أثت

ـ قد يكون المنصف السويمي بني تصورا على اساس

نتيجة تجريتي معه في ، واقدساه ، لكن اقول ان هنــاك من

كتاب المسرح من هو لصيق باللعبة المسرحية كعرض فالكاتب

المسرحي يكتب عرضا مسرحيا في الحقيقة اعفردات العرض

واردة في ذهن الكاتب اما بالنسبة للمخرج فقد يكون لديه

وعي خاص بأولويات العمل المسرحي على الورق ومنع ذلك

لالدرى اذا كانت التجرية يمكن ان تثمر نجاحاً أذ يقل هناك

افتراض ان للفنان خصوصية فالتطابق الكامل بينه وبين ذات

انان اخر عملية شبه مستحيلة حيث تنظل هنك جوانب

النتائج المثمرة التي ستخرج بها تجربة (واقدماه)

ـ لايد ان نثمر نتلاج كثيرة ففي تجريبة (واقدسناه)

اجتهاد جديد في الشكل لااقول لم يسبق اليه كله ولكن فيه

حوانب غير مسبوق اليها قد تتبلور بشكل واضح في تجرية

تقية في بداية عمل (واقدساه) كان هناك تصور للفكرة

ومعادلها في الشكل فمن تلحية اعتدنا في التعامل مع التاريخ

على الاعتماد على فكرة الاسقاط والرمز واستحضار العصر من

خلال التنيخ بشكل غير مباشر والذي حدث في واقتساه

الهلالية ، و ، رابعة العنوية ، و ء على الزيبق ، الخ ،

الواقع العربي الذي تجمعه اوجه تشلبه عبيدة .

و المنصف السويسي ؟

اختلاف اخرى

دى توجهه للجمهور فيما يؤلفه من مسرحيات ، قال :



في زمن كتسابة نص و النكتسور ، كسان المسؤلف د توسيتش ، اليوغسلاني ، مهتما بقضايا مرحلية اثيرة لديه : كالبرالان ، وقضايا المال ، والنوازع الشخصية ، ومعنى الديمقراطية ، وحدود التربية من خلال الإضحاك . وفي مسرحيته هذه التي كتبها

عام (1971) . يقدم امّا رجلا موسرا ، يصاول ان

الاطار

والمحتوى

ولولا ذلك لما استسلمت للابتراز . والمؤلف هذا لايتعرض للشهادة العلمية بسوء ، بـل العكس هو الصحيح ، ولكنه يفضح غير الجديرين بحملها ، وهو يدرك تماما أن العلم هو طريق بلاده للتقدم . ولأجل أن يدعم المؤلف فرضيته هذه جعلنا وجها لوجه اسلم زوجات وازواج واخوة وبنات واصدقاء وموظفين وخدم في بيت ، تسفيوفتش ، في ، بلجراد ، حيث تبور الاحداث . في العرض حاول مصمم الديكبور أروق حسن ، أن يدع منظره مشتملاً على مفردات غرفة : المكتب والاستقبال ، والكنبة والمقعد ، وهذه المناظر التي يذكرها المؤلف تياها وحصب فصوله الاربعة يقدمها لنا المصمم دفعة واحدة ، وحسب موازنة ، ميزانسينية ، دقيقة ، شكلت مع ازياء هيفاء، واضاءة ، بشار ، منخلا مبهجا للعرض ، حيث ينقل لنا للخرج اجواء السرحية ومعالم الشخصيات (خناطيات - شناهـدى زور - نسناء الملاجيء الخيرية وسواهم) ويسرسم سلوكها بحسر



ت . عقبل مهدي يوسف وقام المخرج مع المثلين بايجاد المقابل السهل لذلك

يشتري العلم والضمير والشرف على حساب انسان اخر لاتتيح له ظروفه الشخصية ان يستكمل متطلبات دراسته العليا ، فيحاصره بلغال والاغراءات ليحمل اسم ولده الخلاب ويعود بلقب جليل له . وهنا يدلنا المؤلف على شراسة الفقر وتعكنه من المواهب ومحقها ، حينما يظهر لنا ، فيليمج ، شخصية ، تنوء تحت ثقل فقرها ، وطموحها الجِلد في امتلاك للعرفة ،

وسيط ، اللهجة العراقية الدارجة ، ولانرى في هذا تعريقاً ، كما يذكر المخرج ، بل هو ترجمة قلم بها الدكتور فوزي عطية ، بجهد يسجل له اولا واخيرا ،

خططه ، وتصبح معونة الأضرين له من حيث التوايا ، وبالا واقعيا يقعده عن الإملات من شروره الصغيرة الضمرة ! وهو يلهث وراء مستقبل لامع ، لايمكن ان يحققه له ابنه الغارق باللذات . وينجح المثل في السيطرة على شخصيته وهي تتصرك فوق متعرجات مختلفة في علائقها مع زوجته وأصمقاته والبرونسور: والابن والابنة ، والدكتور الحقيقي ،

حيث تصل الى نروة نحطمها الملهاوي ، يعد خيبته من مصاضرة ابنه ، من تحوطاته كلها ، لتمشية

أن المؤلف يدلنا هنا ـ عن بين تفاصيل عديدة ـ على استحالة استبدال العلم بالزيف ، وحتى النقود لايمكنها أن تردم الثغرة العلمية ، بكل قدرتها على

وبتراكم الفضائح تلو الاخرى ، تعود الشخصية الى طريقهـا السوي ، وتتملح عن وهمهـا في اعتلاك مالايمكن شراؤه بهده الطريقة الشائنة ، أن الأب يحاطب حقيده الذي قلب كل شيء راسا على عقب

و مربعا يقدر لجدك ان يرى النجاح فيك ، ويطلب ان تنزع الشهادة من على الجدار اذ ربعا ستوضع محلها شهادة حقيقية في وقت من الاوقات .

ويبالرغم من استنظرادات الحبوار ، ومن رحبة الاخبار والتفاصيل ، اضفى ، شهاب ، لسات حيوية بهذه الشخصية المركزية في العرض ، وتنافعت معه بلدائها المترن والمرهف الفنانة ، فوزية عارف ، لتكمل

أوجه هذا الثنائي الذي تعثرت بليته الصبيل !! أن سيطرة فورية على مشاعر الحنو والاعومة وتهوينها للتعقيدات التي يلقيها الابن والمسخفات التعسة

ولكن العزاوي لم يتوقف عند ابراز فكرة مهمة في العرض ، وهي مرارقالفقر ، اذ حتى بعد تحقيق هذا الفقير لشروع الغني فيحصوله على شهادة الدكتوراه لابنه ، قاضه يحاول امتصاصه شانية ويجرده من

روجته وطفله !! وأن حاول العيراوي التاكيد على حركة الاب ورسم . شرة علاقات المتشعبة مع الشخصيات الاخرى ، بروح خفيقة سارة ، اذ حاولت سهير ـ وجدان ـ خلاة ـ سامي ـ سهام ـ رحيم ـ عادل - مي - ربيع - زهرة - انتصار ، رسم هذه التشكيلة

الضلحكة بروح فنية مقنعة بعيدة عن الجنوح الى دائرة الضحك المصانى المفتعل لاسيسا وان كلمات ه كريم العراقي ۽ وه الحسان خالف ايسراهيم ۽ خلقت مزاجا خفيفا علما . وتذكر هذا ايضا بان (جلال كامل) كان متفهما لحافر الشخصية الدلخلي ، ومقاده في أن لِاخْبِار له في درب المجد والبحث العلمي ، وان قدراته الحقيقية تهيئه للعيش وفق متطلبات ، العناطقة ، ونزواتها لا ، العقل ، ومتطلباته الصارمة ، ولكن

والمبهجية يصلح من حسله ، ويسروجيه من امسراة وبحورتها طفل ، لتتم مراسيم الزواج داخل ، اطلى ، الشهادة العلمية ، ولكن دون محتولها بالتاكيد ،

الربيثة فوق الصفات من اجل ان يمعن ق تشويه هـذه

الشخصية ، حتى صارت البرب شيها سالبهلوان ، مما

جعل الاحساس بانتصل العرب امرا مقروغا منيه ولا

يحتاج الى بطولة لحد منهم مادام الحاكم (تيومان) بهذه

المواصفات الهزيلة المضحكة التي تقترب من صبورة

لكن السرحية ، لم تحسر نفسها بسبب هذا الخطا ،

فقد تمكن المخرج من الصعود بها في اكلس من مشهد ،

لاسيما وان للجموعة التي اختارها من المثلين ، تمكنت

من ضبح الدم في شرابين هذا العمل دقيقة اثر دقيقة ، اذا

ما عرفنا ان هذه النوعية من أأسرحيات تحتاج الوقت

والكان والجمهور الذي يناسبها .. لكن ما يؤسف له ، ان

للسرحية ، وهي ولحدة من المسرحينات الجيدة ، لم

تستطع الحمول على الوقت ولا المكان ولا الجعهور الذي

ر المثلون ،

ثانية ، وبعد مسرحية (الف رحلة ورحلة) ارى كيف

واقول الكلام نفسه عن القنان (طه سلم) الذي قلم

بدور (تيومان) اذا ماعلمنا ان هذا الدور هـو من أكثر

ادوار للسرحية ارهقا للعمثل ، لكن طه سالم كنان اكثر

سلمى قلطان ، لايحتاج الان الى تعليق ، فهو فنان على

طول الخط بامتيار خمس نجوم ، وهـو طالة بـركاتيـة

الفتان حافظ عارف ، دور قصع جدا على ملك طبي ،

كثت اعتقد بلنه سيظهر ثانية _ بعد مـوته _ شبـــا او

القنانة (داليا فحري) مازالت في طريقها الى ماهو

اقضل ، وقد احسنت في دورها (مسلا) حبيبة الشاعر

(شالونا) الذي لم يستطع لحمد طعمة ـبهذا الدور ـان

الفنان (صلحب نعمة) لم يتغير ، فهو الفضل من يمثل

اميلة ، وعلى للسرح ان يستفيد منه دائما .

خيالا او كايوسا يطارد القاتل (تيومان).

تعكن الفتان (مجيد هميد) من القفر على صلالم ابداعه

الغنى ، انه يعيش في الدور حتى ينسى مجيد حميد .

المهرج أن لم تكن كذلك قعلا .

شبايا من الدور .

يقول فيه شيئا .

100 m in 142



الامر الصعب الذي انجزه الدكتور عطية . في هذه المحاولة نرى اقتراحا سبق ان قدمه مسرحنا العراقي منذ سنين خلت ، لاجتذاب الجمهور وشده الى المسرح عن طريق هذه اللغة المحكية ، هذا من ناحية ومن نلحية اخرى نحسب ان المخرج يسدرك تماما حدود تجربته الجديدة هذه ، ويبحث صادقا عن وسيلة ما لتجنير فن المسرح جماهيريا ، بمعنى ان الرسقة التي اطلقها المؤلف ، استكملت مشدوارها على يت مخرجنا العزاوي ، ليعيد بدوره ايضا ، ما احتوته « ذاكرته » الاخراجية ، مبتعدا عن حدود « المخيلة » ولا بنأس فهي مذكرات بصبرينة ، وهذه الاوراق الاضراجية تكاد تشكل تقاليد اضراجية عادة في المواسم المسرحية العللية . وهي تعير عن ضجرها مثلا من التقدمة الواقعية التقليدية ، وان كانت هي نفسها ملتزمة تماما بالواقعية نظريا وتطبيقها . لذلك تنظرح هذه المعالجات العديدة . غيطاء يلغى متكونيتها وتكرارها ، وأن فقت تدريجيا سمة الإيهار

وما اكثر الجهد الذي استنزف هدرا فوق خشبات مسارحنا ، وتسريت مياهـه بين مكبس التـاويـل الجامد ، وخزان التطبيق المتصدع الجدران ، بسبب من اللهاث وراء الاتجاهات غير المدروسة ، لمجسرد كونها جبيدة لاغير !!

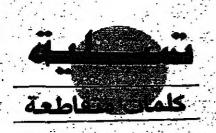
السحري ، ولكنها مازالت مهمة ، لاسيما لمسرحنا .

العزاوي يتسر الاداء الواقعي النمطي في التعثيل ، والذي يحسبه البعض ، لايتعدى خلق أو اعادة انتاج الوهم الواقعي؛ ومن خلال بناء الجدار

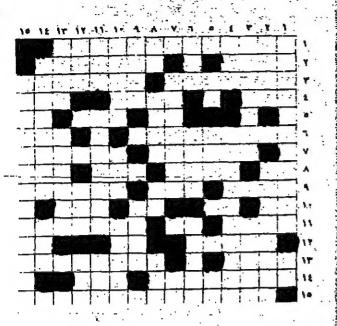
وهنا يبرز المثلون ضوق المنصة وهم يبرقصون

ويغنون ، وثمة شخصيتان نسويتان متماثلت ان من حيث شعرطية الأداء ، والسلوك الاسلوبي الفتي . وترى في أداء ، شهاب احمد ، ذلك البحث عن للقارقة الكوميدية لشخصية الآب ، الذي تنقلب عليه

الدرس الاصلاحي في هذه و الكومينيا ، الطبية



■ يقدمها اليوم المهندس سمير الشيخ مدير ■



ا محيوان مقترس ملاعب كرة قدم

انكليسري هداف كياس العيلم

• ـ مرتفع ارضى ـ بحيرة تركية ـ

٦ ـ سكان الصحراء _مقاتل ـ وريو

غرعون حام الكريم

٨ - تنصف كيوبيا _ مضيء

١٠ - لاعب كرة قدم برازيلي شهير ـ

غرال جبل ﴿ معكومية) _ يعمل

١١ ـ أجمع _نبادي كبرة قيدم

۱۲ ـ هش وآلين (معكوسة) ــترك

۱۳ - بُـرَدِ - عناصمة اوربينة

۱۵ ـ معلسل فسينمسائي امسريكي (معكوسة) _ صواريـخ ضد

ه أ - لاغب كرة قدم فرنسي اعتزل

اللعب مؤخّرا (معكوسة) .

أرجنتيني (معكوسة) ـ الند

(معكوسة)

البيابات (أمكوسة)

٧ -ولاية امريكية - غير مطبوح

(معكومية) _صلح _كامل

٩ -منافق -اليابسة

(معكوسة)

ذراع (معكوسة)

🖀 افقی 🖪

١ - لاعب كرة قدم الماني شهير ١ - لاعبُ كَرَةُ أَلْمَ مُنْفَارِي _ فاه ٢ - قطر (معكوسة) - لاعت كرة ٢ ـ أغسر (مُعكُوسة) ـ لاعب كرة قدم عراقي قدم الماني شهير (معكوسة) ٣ ـ نادي كرة قدم انكليزي ـ الذي ٣ ـ مدرب كرة قدم بوازيلي _ اطم يتعاطى الربا

> ا -لظى -يقنف عاصمة اوربية ه ـ كلمة تعجب _ نوع مِن الجنون ححرف تعليل ٦ ـ تأدي كرة قدم اسبائي ــلعل

٧ ـ امارة عربية (معكوسة) ـ نادي كنرة قندم انتكلينزي (معكومية) ٨ ـ عمل الشيطان _ يقل وحوده ـ

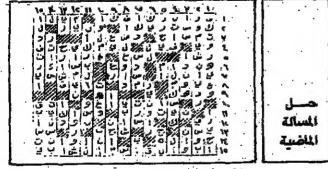
عنق ـقاس ١ -نحوز ونحصل (معكوسة) -يهجم ـ لعبة رياضية ١٠ ـ حبرق عطف _ يحبر _ اسم

مومنول _ استحب ١١ - من الجهات الاربع - بـرد -نادي كرة قدم انكليزي ١٢ -باب شهير في القاهرة بناه بدر الجعال حصم للاستاسان

١٣ -منارة مضيئة لارشاد السان-نادى كرة قدم للاني (معكوسة) ١٤ - لاعب كرة قدم ارجنتيني -

١٥ - لاعب كرة قدم عسلي شهير

■ الحل غدا والجمهورية ترحب بشبكات القراء الإعزاء وعلى العنوان التالي : بغداد/الصرافية/صب (٤٩١) راوية تسلية =



田 اعبلان 日 اعبلان 日 اعبلان 日 اعبلان 日 اعبلان 日

تعلن الشركة العامة لتصنيع الحيوب عن مرايدة علنية : لبيع المواد المدرجة ادناه في مخرز الاثاث / مطحنة فلسطين الواقع في شارع الصناعة المؤدى الى الجامعة التكنولوجية . بحوار كراج رقم/١ العائد الى الشركة العامة للسيارات فعل

صباح يوم ١٥/١٠/١٠ . واذا لم يحصل البيع في اليوم المنكور يمدد وبياع في يوم ٢٥/١٠/٢٥ علما بان اجور الإعلان على من ترسو عليه المزايدة على أن يقوم برفع المواد خُلال اسبوع من بارين الإحالة .

الراغبين بالشراء الحصور في تمام الساعبة العاشيرة مرّ

١ ـ رافعة شوكية للانية نوع لايند ٣ أطنان

٢ _رافعة شوكية المائية نوع اطلس ٣ اطنان ٣ ـ رافعة شوكية هيكل فقط

يَّ ٤ ـ دراجة نارية نوع ام رُد

TYTT

دور معلمب تعمة ، بينما استطاع (ريكاربوس يومف) ان يكون اشور بانيبال ، هو ممثل يتالق ويساهم في رفع مستوى إداء عن يعثل معه ، وكان هـذا الحـال اكثـر وضُّوها في دوره الصعب الرائع في مصرحية ﴿ الف رحلة

أمنا القتلالة (هناء عيد القادر) فقد قبالت فيدور (توسا) اكثر مما قلت في اي عمل سليق نها ، ان طاقة هذه الفنفة مغمورة تعلما ، طاقة تحتاج الى يد سلمرة تكتفف قيودها حتى تبدا في كسرها .

اما فخري العقيدي في دور اليهودي المتامر سيحيم ، ظم يكن يهوديا جدليل أن أي واحد منا لم يجرو على أن يكرهه ابدا ، واعتقد أن هذا (افضل) بـ النسبة لصديقناالقنان المدع فقري العقيدي .

اما ناهدة على ، التي قامت يتصميم واداء الرقصة امام تيومان وضيوفه اليهود ، فقد كلنت راقصة جيدة ، اكنها في الوقت نفسه كانت معثلة جيدة دون ان تصري .

الستيف والطبسل » مسرحية بلا جمهور عيد الستارناصي

المسرح العراقي ، كما هو الحال مع المسرح العربي للصري ، يقف اليوم ، ومنذ سنوات ظيلة ، على مفترق طرق ، بسبب ضياع المقياس الذهبي الذي تكتشف عن طريقه الجانب الجيد من الجانب الرديء في العملية الفنية ، وخاصة الأن المسرحي . ذلك أن العديد من أعماناللمرحية المرتحمة

بالكوميديا الشعبية ، شعار بعض المسرحيات الهابطة ، وصلت الى بيوت الناس وتسريت الى وجدانهم النقى : وصارت بسبب غياب الوعى وهيوطمستوى النقد ،غذاء يوميا يتسابق اليه الأف الرواد ، مع اطفالهم ، ومع وجيات طعامهم ، ومع الكعك الذي يغمسونه في ترامس الشاي على غظة من المثلين هون ان يفكر اي واحد منهم بنوع هذا الطعام ومن أي المواد تم طبخه أو كيف تمت عملية تركب عناميره .

واذا بللسرح العراقي -وهو افضل مسرح عربي باعتراف المثات من المعنيين بالقن المسرحي .. ينتقل بين ليلة وضحاها من الغن البائخ الى التجارة والتهريج

والضبحك على تُقونَ مِنَ لِاتَقُونَ لَهِم . ومنذ فترة ليست قصيرة ، صارت المسرحية الهادقة الجيدة مجرد عمل فني بلا جمهور ، واذا جاء الجمهور ــ محض صدفة ــ فهو يأتى عن طريق الدعوات الشخصية والقرابة ورد الجعيل ، وعن طريق الرجاء الذي يصل في احيان قليلة ، مستوى التوسل ، لذ ليس من المعقول ان يستمر المثل في العطاء وهو امام قاعة شبه فارغة الا من الاصدقاء والاخوة والابناء وجيران المثل

هذا حرام وياطل ، فقد ضاع في رُحمة الحُراب الفني من يسال عن سر هذا الخراب ، وصار عن العيب أن نسأل عن السبب ونحن اول من يعرف ، بل ، بلت من الطبيعي ان ترى الاف الناس في طريقها الى للسرحية الفكاهية الشعبية الصّلحكة الطريقة الغنـاثية الراقصـة (التي تقتك من الضمسك) دون ان تلتيفت مسرة واحسدة الى (المسرح) الحقيقي الذي يضطلق بالابتداع والضير والجمال والفن ، فقد صارت عملة هذا للمسرح الميدع ، مجرد عملة قديمة بلا اي مصادل نقدي او مصادل حص

اقول هذا الكلام ، يعد ان رأيت مسحية (السيف) وهى واحدة من المسرحيات التاريخية الشعرية الني تألق فيها عدد غير قليل من اقضيل المثلين للعراقيسين وريما لبرزهم ، كما اعطى مقرجها ﴿ الْقَنَانَ وَجِدِي الْعَانِي ﴾ شعر مايمتك من خيرة وعطاء على امتىداد تأريضه الغني اذا استثنينا الخطأ الجوهري الذي يقع فيه اغلب الفنفنن العرب ، هو تشويه منامح (العنو) وتخريب شكله ووعيه وقوته ، بحيث يظهر - في كافة اعملهم ـ عارتونيا بلالحم ولادم .

ذلك أن مسرحية (السيف والعابل) تحيث قصة الصراع العربي - القارسي ايام أشدور بانييال ، وكيف تعكن العرب عن ارَهِ في القرور والفطرسة التي تريي عليها وعاش فيها حكام القرس منذ تلك الحقية من الزمن حتى بـومنا هـذا .. والخطأ الذي اعتبــه ، هو في رسم شخصية (تبومان) الحاكم الاول في (عيلام) والذي قتل اللك المطلم (اورتــاكز) ونمتٍ تنعمه علمًا فـور قتله . لذ راح الفضان وجدي الصانى يدفع بالمطبات

_ اسمها الاصلي ، اليهودي التلثه ، وهي مكتوبة في اعقاب

■ على ذكر الطروحات التقدية التي خصصت لها جلسات في مهرجان بغداد للمسرح العربي الاول ، كيف ترى دور النقد العربي المسرحي في تحقيق مهامه الإسأسية ؟

والحركة النقبية في مصر ليست كما كانت فقد انصرف كثير من النقاد الجادين عن متابعة ما جدُّ على الساحة المسرحية وهم بنلك مدانون لان المحاولات الجديدة على السلحة تحتاج باستمرار الى الصركة النقدية بجانبها وفرسانها الجند محتاجون الى ، غطاء جوي ، من النقد في معركتهم مع المتغيرات التي تجد على الواقع باستمرار وتتطلب من الفنان

■ لغة المسرحية هل حددتها بشكل دقيق بحكم اهتمامات

ـ اقد أهنمت بالكتابة بـاللهجة العـاميـة الى جـانب القصحى وكانت اشهر مسرحية لى بقلهجة العنامية ء عبل الزييق ، وهي سيرة شعبية تقدم بطلا من الشارع من الحارة المصرية المهم اريد القول ان كل موضوع يغرض لغته بللعنى الحرفي وبللعني الواسع اليس من المحتم ان تكون الإعمال كلها بِالقصدى أو كلها بالعامية . في اعمال تداخّات فيها العادية بالقصحى وتجاورت حسب طبيعة المسرحية

- الواضح لن اختيار بسابل مكنانا للمهرجان بحد ذاته اختيار موفق ، كما ان نوعية العروض التي تقدم على مصرح بابل من الفنون الشعبية والاستعراضية صلح تعاما اذلك لاحظت أن العروض المسرحية الدرامية لاتصلح لهذا المسرح بل يصلح مليضم مجاميع ضخمة من فرق غنائية او شعبية راقصة أو باليه .. الغ فالهرجان مسشهد العمل الدرامي الوجيد من خلال مسرحية « واقدساه ؛ وهي استثناء ١٨ لطبيعتها الخاصة من اثر وباعتبارها تجرية عربية من المفيد ان يراها الجميع .. الخ



نكسة حزيران ، منعت في البداية من ان تعرض في مصر ثم قدمتها فرقة يور سعيد للهواة اذ تصدت لانجاز هذا العمل رغم صعوبته واسعدنا نجاح المسرحية واستقبال الجمهور العراقي الحساس الواعي لها كما حظيت المسرحية باهتمام طيب على المستوى النقدي ايضا .

احرت اللقاء : سهام حيار

اجتهاد جديد في الشكل مواجهة مباشرة للتاريخ ليس فيها اية مراوغة او توار لقد رفعنا الحواجزبين العصر الحاضر والتاريخ واحدثنا تداخلا ■ سبق ان راى لك الجمهور العراقي مسرحية ء القضيــة

قائما بدوره بشكل ما لكنه لايزال في جانب كبير منه تحكمــه اعتبارات خارج نطاق الموضوعية ولاشمك أن هناك اقبلاما تتعلمل مع المسالة بما تتطلبه منهامن اهتمام ومصؤولية ،

ـ النقد العربي المسرحي ليس في وضعه الصحيح قد يكون

🕿 هل تعرفت على جوانب من فعاليات مهرجان بابل ؟

■ الغاء الاحتفالات والمهرجانات والمناسبات الاجتماعية

اليابانيون يظهرون تعاطفهم مع امبراطورهم المريض

■ مليونا شخص تحدوا المطر ليعربوا عن تمنياتهم رسميا

العالم في الوقت الحاضر .

عن هيرو هيتو

■ طوكير /رويتر: ادى مرض الإمبراطور هيرو هيتو الى احتلاله مكان الصدارة في

وسائل الإعلام وجعل كثيرين وخاصة الشباب يتعرفون اكثر على رجل كانت

وأثار هذا قلق بعض المطلين الذين عادوا باذهانهم الى الوراء عندما سادت

وقال اينادا نادا الاختصاصي النفساني والمؤلف لرويتر (اخشى ان يحدث شيء

وقال أن وسائل الاعلام اليابانية اهتمت بردود الفعل المسللة ولم تنشر اراء

🗷 موضة تعاطف 🖪

وقال ، اذا قمت بتغطية ضخمة لمرض الامبراطور كما ترى الان فانك تجند الراي

وقال هارا أن اعدادا كبيرة من الشباب بذهبون الى القصر للتعبير عن تعاطفهم مع

ويتعاطف الكبار ايضا بالغاء ارتباطانهم الاجتماعية حتى لا يشدون عن بقية

وتحدى اكثر من مليوني شخص شبابا وشيوخا المطر ووقفوا في صفوف طويلة

🖼 الغاء المهرجانات والاحتفالات 🖪

ويسود شعور التعاطف مع الامبراطور جميع ارجاء اليابان ، حيث الغيث او

وحتى فترة وجيزة كان كثير من سكان اليابان ومجموعهم (١٢٠) مليون نسمة لا

تأجلت احتفالات الحصاد التقليدية والمهرجانات الرياضية وجمع التبرعات وموسم

العام ثجاه اية قضية . واعتقد ان الامر كان كذلك اثناء الحرب عندما اجبر الناس على

ووافق على هذا توشيهيكوا هارا استاد علم الاجتماع بجامعة توكاي .

البايان حمية وطنية قبل الحرب العالمة الثانية .

يشبه ما حدث في فترة ما قبل الحرب) .

تكريس حياتهم للامبراطور ء .

المجتمع الياباني

هيرو هيتو وان هذا التصرف اصبح موخنة .

ليعربوا عن تمنياتهم في سجلات القصر الامبراطوري .

التخفيضات في المحلات الكبرى وحتى حفلات الزواج

■نصوص المراسيم الجمهورية _ تتمة المنشور ص ٢ ■

وسام الرافدين من الدرجة الثالثة ومن النوع العسكري وتوطى شجاعة لدوره البطولي في عملية توكلنا على الله ثانية ،

٩ - منح العقيد (ق خ) الركن صالح خرعل حسون وسام الرافيين من الدرجة التباثلة ومن النبوغ العسكري وستبة انواط شجاعة لدوره ألبطوني في عمليات توكلنا على الدالبانية والثالثة والرابعة .

١٠ _منح العِقيد (ق حُ) الركن طلال شفيق محمد وسأم الرافدين من الدرجة الشقثة ومن النوع العسكري وستة انه اطشجاعة لدوره البطولي في عمليات توكلنا على الدالنية والثالثة

١١ _ مسح العقيد الركن عبل عبد محصود اربعة اشوأطأ شجاعية لدوره البطو في في عمليتي توكلناً على اند الثالثة

١٢ _منح العقيد الركن معتمد نعمة محمد صالح وسام الرافئين من الدرجة الثالثة ومن النوع العسكري وثالاثة انواط شجاعة لدوره البطولي في عمليتي توكلنا عل انه الثانية و الرابعة .

١٣ _ منسح العقيد الزكن صالح يوسف صايل وسلم الرافدين من الدرجة الثباثثة ومن النبوع العسكري وستبة انه اطشجاعة لدوره البطو في في عمليات توكلنا على الله الشائيية والشائشة

١٤ _ منبح العقيد الركن اسماعيل ابسراهيم العبيد وسننام الرافيدين من الدرجة الثالثة ومن النوع العسكري واربعة انواط شجاعة لدوره البطوي في عمليتي تسوكلنسا عسلي الله اللسانيسة

١٥ ـ منح العقيد الركن عزيز احمد حسين الحيالي تنوطى شجاعة لدوره البيطولي في عمليـة تــوكلتُـا عــلى اشــ

١٦ _منح العقيد الركن رعد رشاد محمد وسنام الراقدين من الدرجة الثالثة ومن الشوع العسكري واربعية انواط شجاعة لدوره البطولي في عمليات توكلنا على انه الثانية والثالثة والرابعة .

١٧ _ منتج ألعقيتُ الركن طالب منصور نجم وسلم الرافدين مِن الدرجة الثالثة ومن النوع العسكري واربعة انو اطشبجاعة لدوره البطولي في عمليتي توكلنا على انه الثانية والرابعة

١٨ ـمنح العقيد الركن محمود دهنم بدوي اربعة انواط شجاعة لدوره البطولي في عقلتني توكلتا على أن الثلثة

١٩ ـ منح العقيد الركن احمد حماد عفين اربعت انتواط شجباعية لدوره البطوي في عمليتي توكلنا على انه الثالثة

٢٠ ـ منح العقيد الركن قالح بسيط وان وسلم الرافدين من الدرجة الثالثة ومن الشوع العسكري وستة اشواط شجاعة لدوره البطولي في عمليات توكلنا على الله الثانية والثالثة والرامعة .

. فولتني أخ

برايدة

المكنوك

لعانس

ا سان

٢١ ـ منح المقدم الركن عباس عناد غضيب العيشاوي وسام الرافدين من الدرجة الثالثة ومن النوع العسكسري وسنة انواط شجاعة لدوره البطوي في عمليات توكلنا على الله الثانية والثالثة

٢٢ ـ منح المقدم الركن نوري داود مشعل ثلاثية انواط شجاعية لدوره البطولي في عمليتي توكلنا على التالثة

٢٣ ـ منح المقدم الركن صبائح حيو حسن وسام الرافدين من الدرجة الثالثة ومن النوع العسكري وخمسة انواط شجاعة لدوره البطولي في عمليات توكلنا على انه الثانية والثالثة والرابعة .

٢٤ ـ منح المقدم الركن وليد حميد توفيق اربعة اتواطشجاعية لدوره البطولي في عمليتي توكلنا على الله الثالثة

على الوزراء المختصين تنفيد هذا

. صدام حسان رئيس الجمهورية

يسم الله الرحمن الرحيم

مرسود جمهوري تقديرا للموقف البطولي والشجاعة الفائقة التي ابداها أمرو التشكيلات

المدرجة اسساؤهم انساه وللصدمة الجليلة التى قعموها للعراق العنظيم وللقوات المسلحة التي تقوم باعمال المتميرُ في عمليتي توكلنا على الله الثالثة بطولية مضرفة ضد العدو الاسرائي العنصري في العمليات المؤشرة ازاءهم واستعلدا الى احكام الفقرة (اولا) من المادة (٥) واللهة (٢٦) من قانون

محكمة بداءة الرمادي السجيل المنثى في الحينانية أضافة العدد ١٩٩١/ن/٨٨١١

🦠 م/اعسلان -المدعية : ماركانيته يوڅنا كورئيل

الناريخ ٢٥/٩/٢٥

الدعى عليه : أمين السجل المدنى لحبانية/امباقة لوظيفته

اقامت المدعية ماركانيته يوخنا الدعوى البيدائية المرقسة ١٣٩١/ب/١٣٩١ على المدعى عليه امين

الاوسمة والانواطرقم (٩٥) لسنة

رسينا بما هو آت .. ١ ـ منح العميد يأسين يوسف مثني موط شجاعة لدوره المتميز في عملية توكلنا على انه الرابعة .

٣ ـ منح العميد (ق خ) على حسين مرعل سوط شجاعة لدوره المتميز ق عملية توكلنا على الله الرابحة . ٣ _ منح العميد جميل محمد حباد حسن نوط شجاعة لدورد المتميز في نوط شجاعة لدوره المتميز في عملية

> توكلنا على الله الرابعة . . ٤ .. منح العميد الركن طالب عليوي محمد نوط شجاعة لدوره المتمير ق عملية توكلنا على الله الرابعة .

٣٣ـ منـح العقيد الركن سعـدون ٥ _ منح العميد رحيم رزيج عبد يونس محمد امين وسلم الراقدين من وسلم الرافدين من الدرجة الثالثة ومن الدرجة الثالثة ومن النوع العسكري النوع العسكري وثلاثة انواط شجاعة لدوره المتميز في عمليتي توكلنا على الله الثانية والرابعة . ٦ - منح العميد الركن محمد فتحى

ذنون توط شجاعة لدوره المتميز في لفتة نوطى شجاعة لدوره المتميز في عملية توكلنا على الله الرابعة . عملية توكلنا على انه الرابعة . ٧ - منح العميد الركن عبدالعبال

> المتميز في عملية توكلنا على الله الرابعة . ٨ _ منح العميد الركن رافع محمد رشيد نوط شجاعة لدوره المتعيز ق عملية توكلنا على اش الرابعة . ٩ _ منح العميد سالم حمدون خليل

نوطى شجاعة لدوره المتميز في عملية توكلنا على الله الثقلة . ١٠ _ منح العميد نصيف جــاسم حصادى وسنام الرافيدين من الدرجية الثالثة ومن النوع العسكري ونـوطي شجاعة لدوره المتميز في عملية تـوكلنا

جعفر الركبابي نوط شجاعة لدوره

على انه ثانية . ۱۱ _منح العميد مهدي صالح هادي شوط شجاعة لدوره المتميز في عملية توكلنا على الله الرابعة .

١٢ ـ منتج العميد فاضل حسين الثالثة ومن النبوع العسكري وشلاثة نصيف نبوط شجاعية لدوره المتميز في انواط شجاعة لدوره المتميز في عمليـة عملية توكلنا على انه الرابعة . توكلنا على انه الثانية والرابعة . ١٣ - منتج العميد عبد عبداته البطاوي نوط شجاعة لدوره المتميز في فدعوس مبرهش نوط شجباعة لدوره عملية توكلنا على انه الثالثة . المتميز في عملية توكلنا على انه الرابعة .

١٤ _ متح العميد عيدالرزاق حميد محمد نوطى شجاعة لدوره المتميىز في عملية توكلنا على اشا لرابعة . ١٥ ـ مضح الحميد الركن سعـد على

عباس بوطي شجاعة لدوره المتميــر في عملية توكلنا على انه الثقلثة . ١٦ . منح العقيد عماد الدين ناجي زين الدين توط شجاعة لدورد المتميز في عملية توكلنا على انه الرابعة .

١٧ ـ منتج العقيد سلميان محميود صبيح نوط شجباعة لدوره المتعيـز ق عملية توكلنا على انه الرابعة . ١٨ _منح العقيد على حسين محسن

شحاعة لدوره المت توكلنا على الله الرابعة . ١٩ ـ منح العقيد تُوفيق عبد منهل

سوط شجاعة لدوره المتميز في عملية توكلنا على أنه الرابعة . ٢٠ ـ منــح العقيىد الركن محمــود

سلطان محمد نوطي شجاعة لدؤره المُتميز في عملية توكلنا على الله الثقثة . ٢١ ـ منح العقيد الركن عياد حمدي شبلال الاعظمى نبوط شيصاعية لدوره المتميز في عملية توكلنا على انه الرابعة . ٢٢ ـ منح العقيد الركن ابراهيم نجم معلة وسام الرافدين من الدرجة الثائثة ومن النوع العسكري ونوطي شجاعة

لدوره المتميز في عملية توكلنا على الله ۲۳ ـ منح العقيد نــزار كرم حســين

نـوط شجاعـة لدوره المتميز في عمليـة توكلنا على أت الرابعة .

٢٤- منح العقيد نجدت سعيد احمد الحسافظ وسنام الرافنين من الدرجية الثالثة ومن النوع العسكري وشوطي شجأعة لدوره المتميز في عملية تسوكلنا

على انه ثانية . ٢٥ ـ منح العقيد الركن فؤاد ابراهيم محمد وسام الراقدين من الدرجة الثالثة وثلاثة انواط شجاعة لدوره المتميز في عمليتي تسوكلنسا عسلى افه الثسانيسة والرابعة .

٣٦_منح العقيد شهاب احمد على نوطي شجاعة لدوره المتمير في عمليـة توكلنا على أنه الثالثة . ٧٧ ـ منح العقيد الركن عزيز جعفر سلمان ثلاثة انواط شجاعة لدوره

.٢٨ ـ منتج العقيد خضير طه احمد محمد نوطى شجاعة لدوره المتعيـز ق عملية توكلنا على انه الرابعة .

لوظيفته والتي تطلب فيها تبديل اسمها وجعله باسم ماركو بدلا من ماركانيت واستنادا للمادة ٢١ من قانون الإحوال الدنية رقم ٦٥ لسنة ١٩٧٢ المعدل لذا اقتضى نشر ذلك في صحيفة محلية ولمرة واهدة فعلى من له علاقة او اعتبراض مراجعة هذه المحكمة خبلال المدة القانونية البالغة عشرة ايام اعتبارا من تاريخ النشر وبعكسه سنجرى الرافعة وفق الاصول .

القاضي

ألنوع العسكري واريعة انواط شجاعة لدوره المتميز في عمليتي توكلنا على الله الثانية والرابعة . ٣٠ عنج العقيد الركن صباح مطرود

٢٩_ منح العقيد عبد داود سليمان

وسلم الرافدين من الدرجة الثالثة ومن

شويع نوطى شجاعة لدوره المتميز في ٥٠ ـ منح العقيد الركن حكمت حسين عمليتي توكلنا عسلي الد الشائشة عبدانه وسام الرافدين من الدرجة الثالثة ومن النوع العسكري وشلاثة ٣١ منح العقيد الركن كامل سعدي انواط شجاعة لدوره المتميز في عمليتي

توكلنا على الله الثانية والرابعة . اه سمنح العقيد الركن ابسراهيم عملية توكلنا على الله الثالثة . ٣٢ـمنح العقيد فاروق شناوة احمد عدوان عبد وسلم الرافدين من الدرجة نوطى شجاعة لدوره المتميز في عمليـة الثالثة ومن النوع العسكرى وشوطى شجاعة ندوره المتميز في عملية توكلنا توكلنا على الله الثلاثة . على الله ثانية ،

٤٨ ـ منح العقيد الركن دنون يونس

٤٩ ـ منح العقيد الركن وادي نلجي

٥٢ ـ دنح العقيد الركن عبدالغنى

46 ـ منح العقيد محدد هوبى مهدي

على نوط شجاعة لدوره المتميز في عملية

صالح توطي شجاعة لدوره المتميـرُ في

عملية توكلنا على الله الثالثة

توكلتا على الله الثلثة .

عجيل طاهر وسأم الرافدين من الدرجة واربعة انواط شجاعة لدوره المتميز في الثالثة ومن النبوع العسكري وثلاثة عمليتي تسوكلنا على الله الشانية انواط شجاعة لدوره المتميز في عمليتي توكلنا على الله الثانية والثاثثة ٣٤_ منح العقيد الركن غازي جاسم ٥٣ ـ منح العقيد الركن مناف مهدى صبالح نوط شجياعة لدوره المتمييز في

عملية توكلنا على انه الرابعة . منح العقيد الركن ظاهر شويت شوط شجاعة لدورد المتميز في عملية عبوش نوط شمساعة لدوره المتميسر في توكلنا على اشتانية . عملية توكلنا على الله الرابعة .

٥٥ ـ منح العقيد على حسين عذاب ٣٦ _ منح العقيد عبد الكريم عبد نوطى شجاعة لدوره المتميز في عملية الرحيم جابر نوط شجاعة لدوره التميز توكلنا على الله الرابعة . ٥٦ ـ منح العقيد الركن تقي محسن في عملية توكلنا على ات الثالثة . ٣٧ _ منح العقيد الركن عبد الهادي

مجيد نوطى شجاعة لدوره المتميز في

٣٩ _منح العقيد الركن عبد الحسين

٠٤ _ منـح العقيد الركن عـدنـان

٤١ ـ منبح العقيد فباروق خضير

عبلس وسام الرافدين من الدرجة الثالثة

ومن النبوع العسكري واربعية انواط

شجاعة لدوره المتميز في عمليات توكلنا

كامل نـ وطى شجاعـ قد لدوره المتميز في.

٢ ﴾ يه مافح الله عليه الركن نسران دافله

٤٣ ـ منـح العقيب الركن جهاسم.

عبداته خلف نوط شجاعة لدوره المتميز

٤٤ _منح العقيد الركن حكمت مجيد

جابر وسام الرافدين من الدرجة الثالثة

شجاعة لدوره المتميز في عمليتي توكلنا

20 .. منح العقيد الركن ملجد شملال

٤٦ ـ منبح العقيد الركن طالب

لاؤ _منح العقيد الركن عبلي زيدان

خَلَفُ وَسَامَ الرَّافِينَ مِنَ الدَّرِجَةِ الثَّالُّيَّةِ

ومن النوع العسكري واربعية انواط

شجاعة لدوره المتميز في عمليات توكلنا

على الله الثانية والثالثة والرابعة

حصادى عبد الله نبوط شجاعية لدوره

المتميز ف عملية توكلنا على انه الرابعة .

زرد الذرب نوطشجاعة لدوره المتعيز في

على ات الثانية والثالثة والرابعة .

عُمَّلِيةً تَوكَلِنَا عَلَى اللهِ الرابِعَةِ .

في عملية توكلتا على انه الرابعة .

ومن النبوع العسكري وثبلاثة

عملية توكلنا على انه الرابعة .

على انه الثانية والرابعة .

صدام طلال وسام الراقدين من الدرجة

عملية توكلنا على الله الثقثة .

عبدالحسن ومنام الرافدين من الدرجة مصطفى موسى ثبلاثة انبواط شجاعية الثالثة ومن النوع العسكري وثبلاثة لدوره المتميز في عمليتي توكلنا على الله انواط شجاعة لدوره المتميز في عمليتي تَوْكَلْنَا عَلَى اللَّهُ الثَّانَيَّةُ وَالْرَابِحَةُ . الثالثة والرابعة . ٣٨ _ منح العقيد الركن على غيدان

٥٧ـ منح العقيد الركن جمـال خاك سليم نبوطي شجاعية لدوره المتميز في عملية توكلنا على انه الرابعة .

٨٥_منح العقيد الركن وجيه عبداته حميد نوط شجاعة لدوره المتميـز في عملية توكلنا على انه ثانية .

٥٩_ منح العقيد الركن عيـدالحميد جبار توفيق وسام الرافدين من الدرجة الثقثة ومن النوع العسكري واربعة انواط شجاعة لدوره المتميز في عمليتي توكلنا على انه الثانية والرابعة .

٦٠ ـ منـح العقيد الركن طه أحمد محمود نوطى شجاعة لدوره المتميز في عَمْلَيَّة توكلنا على انه الثالثة والفرابعة ٣

١٦_منح العقيد الركن سعد محمود حسين توط شجباعة لدورم المتعيس في عملية توكلنا على انه الرابعة . ٦٢_منح العقيد الركن سعدون عبود فبرج نوطى شجباعة لدوره المتعينز في

عمليتي توكلنا على انه الرابعة . ٦٣_ منح المقدم الركن محمـد (ثميل جرياو ي وسنام الرافدين من الدرجية الثللثة ومن النبوع العسكري وشلاثة

انه اط شجاعة لدوره المتميز في عمليتي توكلنا على انه الثانية والرابعة . ٦٤ مضح المُقدم الركن حسن دعيم رسن ثلاثة أنواط شجاعة لدوره المتميز في عمليتي تسوكلنا عسلي الله الثنانيسة

والرابعة . عبلى الوزراء المختصين تنفيه ههذا

صدام حسين رئيس الجمهورية

وزير الخارجية الفرنسي وجوليو اندريوتي وزير خارجية المتحدد في دورتها الحالية .

للشؤون السياسية سيقوم بزيارة للفلبين الاسبوع الجوبة و(سوبيك) البحرية .

واقلات الوكالة ان قوات الشرطة قنامت بتفريق

في الوقت نفسه اعلنت مصادر السفارة الإمريكية

الطلبة المتظاهرين بعد ان استمر تجمعهم خمسة

أن عليكل ارماكوست مساعد وزير الخارجية الامريكية

🗷 جيبوتي 🖿 البعثات الديلوماسدة

انتصارات العراق

بهدف الناثير على مفاوضات السلام بين

الباكستانية خلال الايام القليلة الماضية ايلول الماضي .

العربية تحيى

بقيادة السيد الرئيس صدام حسين . واستنكر رؤساء البعيات الدبلوماسية في بيان لهم الحملة التي تشنها الدوائر الصهيونية ضد العراق

الفيضانات شردت

الف مواطن

التى اجتلحت مقاطعة البنجاب في تشريد ما يقرب من طيون وثلاثمائة الف من السكان بينما تأكدت وفاة ٢١ شخصا منذ الخامس والعشرين من شهر

وغمرت المياه مناطق سيلكوت

له طن اعربی و العالم

جيبوتي/واع · حيّا رؤساء البعثات العبلوم أسية العربية في جيبوتي الانتصارات التبيرة التي حققها العراق

العراق وايران .

وجبوجرات وجبوجبرا نبوالا ولاهبور وشيخو بورا وكناسوري .. وغطتها

ملبون و۲۰۰

■ لاهور/واع : تسببت الفيضائات

تماماً في اعنف فيضان تشهده باكستان.

المفاوضات العراقية الابرانية لتنفيذ قرار مجلس الامن

كما تم يحث المسائل ذات الاهتمام المشترك والبحث في

المقبل لاجراء استعراض اعتيادي للعلاقات الامريكية

تتم يوم الاربعاء المقبل . تاتي وسط توقف المباحثات

بشان قاعدتين امريكيتين في القلبين ، هما (كلارك)

تتمة المنشور على ص ١

تتمكن من مواجهة الخطر الذي يتهدد امنها وكرامتها

عشى تونسيا وجرح ثمانين اخرين .

القتال وشجاعة الرجال ،

والجدير بالذكر انه في يوم الاول من تشرين الاول من عام

(١٩٨٥ م) شن الطيران الصهيوني غارته الأرهابية عبلي

حمام الشط ، حيث توجد قيادة منظمة التحرير الفلسطينية

مما ادى الى استشهاد سبعة وستين شخصنا . منهم سبعة

تتمة المنشور على ص أ

واشادوا بالجهود العظيمة التي بذلتها قيادة الحنزب

والثورة في العراق ابان فترة الحرب بقيادة السيد الرنيس

صدام حسين في معركة البناء والتقدم التي توازت مع فنون

واستنكروا الحملة التي افتعلتها الدواشر الصهيونية

بهدف النيل من مكانة وسمعة العراق الدولية ومن نصره

العظيم الذي حققه ضد العدوان الإيراني .

و أشارت الوكالة الى ان زيارة ارماكوست المقرر ان

🖈 راحىدا في قصر الريساضية في بيسرسي تتمات ﴿ تَنْمَاتَ ﴿ تَنْمَاتَ ﴿ تَنْمَاتَ ﴿ تَنْمَاتُ ﴿ تَنْمَاتُ ﴿ تَنْمَاتُ ﴿ تَنْمَاتُ ۞ تَنْمَاتُ

* لائغ بمناسبة ظهورها الاول في فرنسيا وفي وقت لاحق اجتمع السيد طارق عزيز نائب رئيس ايطاليا وكارلوس بابولياس وزير خارجية اليونان وكلود الامم الوزراء وزير الخارجية في نيويورك مع الاسير سعود شيسون المفوض العام للسوق الاوربية المستركة لشؤون ي منذ تسع سنوات ، مدالية الفنون وجرى خلال هذه الاجتماعات استعراض تطورات وجسرى الحفل المسوسيقي الأخسير

★ لفيروز في باريس عام ١٩٧٩ في مسرح

الاول في العاصمة الفرنسية قبل اسبوع ★ اقامتها في ساريس في برسامجين على

وستقلد فيروز الميدالية في ١٢ تشرين ﴿ من حفلتها الموسيقية وستشارك خسلال

العودة) فكثرمحبوها في مختلف الدول

■ منظمة الصحة العالمية

ارتفاع نسية الاطفال المطعمين ضد الامراض

يد العالمية أن اكثر من نصف مجموع 👟 الاطفال الرضع في العالم الثالث صاروا * يطعمون صد الخناق (ديفتريا) وشلل الاطفال والكراز (تيتانوس) والسيل

ويؤكد مدير برنامج التطعيم الدكتور يُرالف هندرسون في دراسة نشرت امس

🍍 في هذه البلدان .

🏕 و السعال الديكي .

₩ ١٩٧٤ وان البرنامج تمكن من انقاذ نحو ◄ ١٥٠ مليون طفل سنويا واتاح الوقاية * من اكثر من ۲۰۰۰ اصابة بشلل الاطفال

اما في مايتعلق بالحصبة ضان نسبة ي المطعمين في هدده البلدان بلغت ٢٦٪ يدويتوقع ان يرتفع في السنوات المقبلة م وفق المنظمة الذي بدات علم ١٩٧٤ لا برنامجنا واسعنا للقضناء عبلي هنذه * الامراض تهانيا

ي ■ جنيف/واع: اعلنت منظمة الصحة بامراض الحصبة والكزاز والسعال الديكي سنــة ١٩٨٧ في حين مــات ٧ر١ مليون طفل من الحصبة

اوردته وكالة الإثباء الفرنسية ان هناك املا في مكافحة مرض الحصبة بفاعلية مع التوصل الى مصل جديد يعرف باسم (جِدْلِ ادمر نستون رُغرب) وقال ان النتائج الاولى لهذا المصل تبدو مشجعة على رضع تقل اعمارهم عن سنة اشهر . واستضدم هذا المصل خصوصيا ق المكسيك والسنغال .

يران نسبة المطعمين كانت تقارب ٥٪ سنة

الا ان اكثر من ٣ ملايين طفل اصيبوا *********************************

والفضاء الامريكية (ناسا) ق

تصريحات غج رسمية تقلتها رويتر انهم

قد يفكرون في تقليل فترة المهمة المقرر لها

اربعية ايام اذا تنوقف جهاز التسريب

وكان نظام التبريد وهو جهاز حيوي

لتضادي زيادة حبرارة سفيتة الفضباء

خلال دخولها المجال الجوي للارض قد

اعطى انذارا بوجود عطل بعد ساعات

فقط من انطلاق ديسكفري يوم الخميس

الماضي في اول مهمة فضائية اسريكية

لللحين منذ مليقرب من ثلاث سنوات .

الشبكة الثانية من التلفزيـون الفرنسي

الاول ، خاص فيروز ، يقدمه فريديريك

ميتران والثاني ، شمافزيليسزية ، الذي

يقدمه ميشسال دروكيز وفيسروز تغنى

الحنين اللبنائي وتجديد لبشان ويري

فيها محبوها الكثيرون رمئز ليضان

الحقيقى خصوصا منثذ بدايلة النزاع

اللبنانيّ قبل ١٤ سنة وهي اعتبرت اكبر

مغنية عربية بعد المغنية المصريبة

وبعد نكسة حنزينران ١٩٦٧ غنت

فيبروز للقدس ثم لمكنة وبغداد وغنت

كـذلك مأسـاة الغلسطينيـين في (جسر

ويؤكد الدكتور هندرسون في تصريح

واكد الدكتور هندرسون ان هندف

منظمة الصحة العالية الذي كان يتمثل

في تطعيم جميع اهلفال العالم الثالث ضد

هده الامراض السنية مع حلول سنية

۱۹۹۰ ان یمکن بلوغته وان نسبت

المطعمين منهم ينتيظر ان تناهيز ٧٠/

الامر الذي سيسمح رغم ذلك بالحد من

انتشار هذه الإمراض كليرا

الراحلة ام كلثوم .

عظل في نظام التبريد

= معنيدها ميدالية الفنون والأداب ع

فيروز تحيى حفلافى باريس قربيا

■ هيوستون/واع-هند عطل فرنظام

★ التبريد داخل مكوك القضاء الأفريكي

★ديسكفري امكانية الولايات المتحدة في

* اطلاق المريد من الرحالات الفضائية

ي وقال ديلت هيقلين مراقب رحلة

★ المكوك حوالي ٢٩ درجة متوية لكنها قد

🍍 ترتفع الى ٣٠ درجة واكثر خلال هبوطه

🛊 الخمسة بخلع بعض ملابسهم وشعرب

★ كميات وفيرة من السوائل للتكييف مع

الحرارة وتجنب حدوث جفاف لسوائل

◄ الاغنية العربية فيروز حفلا موسيقيا

★ (بــاريس) في ١٦ تــشــريــن الاول

🖈 وسيقدها وزير الثقافة الفرنسي جاك

وصدرت الاوامر الى مسلاحي المكوك

· يوم الاثنين المقبل مالم تحل المشكلة .

الحياة الاقتصادية والاجتماعية للشعب .

صاحب الجلالة الامبراطور الذي يعتز بالشعب دائما ، .

يهتمون كثيرا بالامبراطور ، وخاصة الشباب الذين لم ينشاوا على اعتباره حاكما

وهيزو هيتو بالنسبة لمعظم الشباب عجوز واهن يهتم بالاحياء البحرية ونادرا ما

يخرج من ستار اسدلها عليه بمهارة البيروقراطيون المحافظون في وكالة القصر

التلفزيون تقطع برامجها كل ساعة لإذاعة معلومات قليلة متلحة عنّ حالته .

وتغير الوضع عندما انهار هيرو هيتو يوم ١٩ من الشهر الماضي وكانت شبكات

والان تمتلىء الصحف بمعلومات طبيئة وتعليقات الاطباء وصدور الطوابير

الطويلة لاصحاب التمنيات وبعض الرعايا الذين ركعوا في الطين خارج خندق القصر

لرفع الصلوات من اجل شفاء الامبراطور صلحب اطول فترة جلوس على العرش في

وقال (نادا) ان محطات للتلفريـون اطلعته على مئات الخـطابات التي شكـا

اصحابها من قطع افلام او اذاعات من الدورة الاولمبية في سيثول لاذاعة نشرات طبية

🗷 ردود فعل واضواء 🗷

وقال هارا إنه من المحتمل ان الذين يعتقدون بان الامبراطور تخلي عنهم اثناء

وقند اغربت الحكنومة التي انتقدت الطريقة التي سلط بهنا مسؤولو القصر

وقال كيرو اوبوشي كبير امناء مجلس الوزراء الذي اكد على احترام الحكومة

وقال ، اعتقد كذلك أن هذه (المغالاة في ربود فعل الجماهير) لا تتفق مع افكار

لاخلاص الجماهير للامبراطور ، انه يتساعل عما اذا كان هذا سيؤثس على مـظاهر

لاضواء على انفسهم عن عدم ارتياحها لرد الفعل الذي احدثه مرض الامبراطور لدى

محنتهم في الحرب او بعد الحرب او اثناء الحركة الطلابية في الستينات بسخرون من

هذا . ولكن ليس من السهل اكتشاف او نشر مثل هذا الشعور .

وقد يعترض بعض افراد الجمهور على الضجة المثارة حول الامبراطور .

بوم الطفل العربي في الكويت

■ الكويت/ا ش ا: بدأت في الكويت بسم . وقسل مسسؤولو ادَارة المُطَيِّرَانُ اللهِ الكويتِ/ا مَن ا: بدات في الحويت وقسل مسسؤولو ادَارة المُطَيِّرَانُ اللهِ الطفل العربي) والتي تنظمها وزارة الشؤون الاجتماعية الكويتية .

ويتضعن برضامج الاحتفال الذي 🖈 يستمر سنة ايام اقامية ندوات ثقيافية 🖈 عول تربيه الطفل القبريم الاول لكتب ومطبوعات ولعب الاطفال والثاني لرسوم الاطفال .

كما يتضمن البرنامج اقامة حفل الطفل السبودانى ويأتى الاحتفال بيوم الطفل العربي هـذا العـام والذي بـوافق الثـالث مز*

> 🗷 اجراها الجراح العربي مجدي يعقوبي 🗷

تشرين الاول كل عام وتحتفل به الدول

نجاح العملية الجراحية لاندرياس بايا ندريو ■ لندن/واع صرح متحدث رسمي یونائی ان اندریاس بابا ندریو رئیس الوزراء اليوناني قد اجريت له جراحة في

القلب في احد مستشفيات لندن يوم امس ع

ونقلت وكالة انباء المانيا الاتحادية 🖈 عَنْ المُتَحِدِثُ قُولِهَا أَنْ العَمْلِيَّةِ الجِرَاحِيَّةِ * التي استمرت خمس ساعات قد نجحت . 🖈 وقد اجرى العملية الدكتور مجدى يعقوبى جراح القلب المصري المعروف لتغيير الصمام الرئيسي الذي يحمل الدم

وكان بابا ندريو قد دخل مستشفى κ هاويفليد في الخامس والعشرين من اب 🖈 الماضي غير أن العملينة الجراحسة قد 🕊 تأجلت حتى اعلن الاطباء انه قادر على تحمل الجراحة .

الحيوانات تقوم بدور الاعلاني

■ كليسرمسون فيسران/اف ب اطلق محامو كليرمون فيران في فرنسيا حملة يو تعليق ملصقيات لحيوانيات تبرسر ال 🖈 المجالات التي في وسعهم التدخيل فيها 🕊 بشكل فاعل وذلك لعرض الخدمات الثى 🖈 يمكنهم تاديتها للذين يسواجهون 🛊 مشاكل . وتصور هذه المصقات سمكة ي جينكليس (جري) للاشارة الى (مدين κ يتهرب من تسديد ديونه / وقنفذا لـ الا « مسألة شائكة ، وغاية كثيفة ومظلمة، 🖈 تظهر فيها عيون قطط وكواسر بعيز 🚆 الاغصان لي، تشريع غامض . وعلقت مشات الملصقات عبار معظم اللوحسات Ţ الإعلانية في المنطقة

كما اجتمع السيد طارق عزيز مع السادة رولاندوما المواضيع المدرجة في جدول اعمال الجمعية العامة للامم

بالنصر والسلام الذي حققه العراق تحت راية السيد الرئيس

وعبروا في بيان صدر في ختام اجتماعات الدورة التاسعة والعشرين للمجلس التي عقدت في عدن في الخامس والعشرين من الشهر الماضي واستصرت خمسة ايام ، عن اعترازهم

يزور مانيلا

تتمة المنشور

كما جدد المشاركون في اجتماعات مجلس ادارة منظمة العمل العربية دعمهم للعراق من أجل تحقيق السلام العادل

القائد صدام حسين .

منظمة العمل العربية

الجامعة العربية

والشعب الفلسطيني فحسب بل يتسلط على الارض العربية اينما تقع وعلى المصالح العربية حيثما وجدت

والشامل في المنطقة .

الغيصل وزير خارجية المملكة العربية السعودية

تقمة المنشور (٥٩٨) وتبادل وجهات النظر حول جدول اعمال الدورة

الحالية للجمعية العامة للامم المتحدة .

وجرى خلال الاجتماع بحث اخر تطورات المفاوضات

العرافية الإيرائية وتنفيذ قرار مجلس الامن الدولي رقم

واشار البيان الى قيام الكيان الصهيوني بقصف المفاعل النووي العراقي في عام (١٩٨١ م) فضلا عن تواطؤ هذا الكيان مع كل من له خصومة مع اية دولة عربية ودعت الجامعة العربية الى تعزيز التضامن العربي حتى

العراق تعاونت مع الملحن كنعان وصفى في اغنية (سلاما

ياعراق) واتفقت مع الموسيقار طالب القرغو في على تقديم لحن

■ هل هنك سمات معينة للاغنية العربية في هذه المرحلة ؟ _ الاغنية في هذه المرحلة متنبنبة ليست لها هوية وهذا

يعود الى ان الشباب يريدون التمرد على من سبقوهم لمجرد

التمــرد ولپس لدواعي التجــديــد بمعنى ان ليس ، لديهم الجديد الذي يقدمونه ولذلك اصبحت الاغنية متخبطة ليس

ولكن هناك تميز لبعض المطريين منهم محمد منير فهو يقدم

اللون التوبي في مصر ولم يسبقه احد الى هذا اللون وعلي

الحجار الذي يتميز بالتمكن الصوتي في ادائه وملجدة الرومي

تقدم لونا استعراضيا يميزها شخصيا وصوتها لايشبه احدا

فيه الطلبع الاوبرالي والاحساس الشرقي .. اما سميرة سعيد

فتميزت باداء اغنية الموقف ولديها احساس عميق بتصوير

_ لااعرف ، أسالي احدا أخر يمكنه معرفة مليميزني ..

- اقدم أربع اغنيات الاولى (بابل الحضارة) من الحان

بالنسبة للتلحين هل خصصت له اهتماماً بحدداته ام

ـ التلجن ليس تابعها انما هـ و بالنسيـة لي شيء اسلس

فبداخلي مااريد ان اقدمه باسلوب جديد وهو عمل معادلة بين

تراثنا الموسيقي واصلنا الشرقي مع اسلوب وايقاع العصر

يجمع ذلك كله العلم الموسيقي . قدمت في هذا الصند مجموعة

الحان منها (حب جنونی) و (ياطير ياطاير) و (في المدى)

واشياء اخرى لايسعني ذكرها قدمتها لعلى الحجار وسوزان

🗯 سهام جبار 🖀

حسين قدوري ، الثانية (دجلة والنيل) من الحاني وغنائي

و (من غير باي باي) و (لاعلى بالي) الحان بليغ حمدي .

وما الذي يميزك انت برأيك ؟

🕿 وملاً ا تقدم في مهرجان بابل ؟

القتان

مرزوق المرزوق

من ضيوف مهرجان بابـل الدولي .

وهو فنان عرقه الجمهور العراقي

والعربى من خلال الصائم المتميزة

والعديدة . ولقد مناهم في اضافة واغناء

الاغثية الخليجية بصورة خاصة

ويشير الغنان الى انه حضر مهرجان

بلبل الدولي الذي اقيم في العسلم الملخي

ولكن عدم استعداد فرقة التلفزيون حال

ومنذ ذلك الوقت وفرقية التلفزيون

تبذل جهودا كبيرة من اجل المشاركة في

هـدًا المهرجــان . وهاتـحن الأن تشــارك

بوفد كبير فلقد اخترنا نخبة متميزة من

الحبائنا مختلفة الإيقاعيات مثل الفن

الخمارى ، الحدادي ، الذرة ، الساعري

والدوسسري ثلك لان مهرجنان بنايس .

يحمل مستوى عاليا من الابداع وتشمارك

الفنان مرزوق المرزوق .

والعربية عامة

دون مشاركتنا .

العودة الى ..

المستقبل

وهو بين أبناء شعبه التي زخيرت بهم ، وبفرحتهم

شوارع بغداد المجد ، احتفالا بالنصر العظيم . ارتدى

القائد الزي العربي . (الكوفية (الحطة) والعضال

ثم ، اذ هو يعبر عن ، احتفاله ، بالنصر المتحقق عل

اعداء العروبة والاصلام والانسانية ، يبطل على شعب

المحب الوفي في • سلحة الاحتفالات الكبرى . بـاللباس

العربي، ذاته . ثم . اذ هو يستقبل المصاهدين في

التصنيع العسكري و لمدة ست ساعمات ، يستقبلهم

كأن يحتقل هذه المزة بانجاز علمي جعل العراق احدى

وترهو (بابل) بوجوده في المهرجان ، باللباس

وكان الحاقدون على العبرب ، وعلى تهوضهم ، من

الصهاينة والعنصريين ، والاولاد ، الخانيين ، في معرض

مخريتهم بالعرب ، وتعبيرا عن حقدهم عليهم ، برسمون

المتخلف . . بسائري العربي ، الى جسانب ، الجمل ، :

كيف يعيرون عن انتزعاجهم من نصر العرب ، في

القتبال . وفي الانجاز العلمي ، وفي السفير الى المستقبل

المشرق بثياب • الفرح العربي ، الصحراوي .. الى جانب

الصباروخ .. والطائرة ، وذاك ، الشيء ، الذي يفرح

وكيف يتجنبون ان يعرضوا انفسهم الى السخرية حين

لقد اعدت ليس فقط ثقة العربي بنفسه ، بل اعدت الى

الثوب العربي جبلاله ، وهيبته ، ومصاعة مستقبله ق

زهو صافيره ، عنوانيا ، للاجتفيل بمالانجيازات

وال بطريقتك الخاصة في و الاحتفال ، تصبح طريقة

أمة في التعبير عن عودتها الظافرة الى الجذور . وصولا الى

بعث لايليق الا بامة حية معطاء ، تنجب قادة عظماء ..

يتجاهلون الحقيقة الجديدة التي اعترفت بها الدنيسا

كيف سيرسمون العربي ، بعد اليوم ؟!

النشداشة ، والعباءة) .

محتفلاً ، باللباس العربي .

ثلاث دول في العالم تمتلكه .

الان ملاا سيرسمون ؟!

الصديق ويخيف العدو ؟!

الله يأصدام !

لمطرب المتسري توفيق فريد عرفه الجمهور الحراقي من خلال اغان سمعها نه كان قد

غناها يُ زيارة سابقة له

للعراق وهز الأن همن ضيوف مهرجنان باببل الدواي الثاني ليقدم بعضا من اغانيه على

مسرح بايل ، سالته

عَنْ البداية هل كانت مفيدة

ومؤثرة لانه لقى رعاية من

المُوسيقار محدد عبدائرهاب تُغلَى شَيِئًا مِن المصافه ٠

المطرب المصري توفيق فريد

الشب الداء الألوان الفرقية ٥٠٠

ـ مما لاشك فيـه ان تشجيع مـوسيقـار العـرب محمد عبدالوهاب لي في البداية كان له اكبر الاثر في تكوين مستقبلي الفني وقسدم في اولا لحن (نشييد الارض الطبيسة) وهسو لمجموعة اصبوات قدمهنا مئهم محمد شروت ومحمد الحلو وسوزان عطية وايمان الطوخى اضافة في وبعد ذلك قدمني الموسيقار محمد عبدالوهاب في اغنية (حبيبتي الغالية) وفي عيد الشباب المغربي قدم في لحنا لشعب المغرب . 🛪 هل تعاونت مع ملحنين آخرين ؟

ـ الملحن بليغ حمدي قدم تي سبعة الحان منها (ولا على بالي) و (حكاية) اما الموسيقار محمد سلطان فقدم لي ثلاث اغنيات منها (على قد هواك) و (الحسن جمالك سيده) .. هل تری ان صوت ملائم لثادیة اغان تراثیة او دینیة

🗖 في يوم

المؤرخين العرب

🗷 بسرعتابسة الإستساذ لطيف

نصب جاسم ، وزير التقيقة

والاعيلام تليم الأميانية الهيامة

مُعَيِّدُ الْنُؤْرِخِينِ الْغِيْرِي وَلَّيُ السِيدُسة من مِسِياءِ فِهُوْ اليوع - الإجد - احتفالا كبيرا،

يمنسبة ينوم المؤرخ العيربي

وهو اليوم الذي جلس فيه البطل مسلاح الدين الايبوبي يستقبسل

المهنشين بمناسبية تحريس بيت المقدس من الغيزو الصليبي

الفرنجي . سيقام الاحتفال الذي

ستشارك فيه نخبة من المؤرخين والشعبراء في حبدائق الاستنبة

ويتضعن ايضسا افتنشاح بعض

🛎 سعدون جابر

على المسرح البابلي

الدولي ، تحيى داشرة التلغزيون

حفلا ساهرا في المسرح البيايل ـ

مساء اليوم - الاحد - يشارك فيه

الفضان سعدون جسابر منع فرقة

حيث يقدم الفنان سعدون جابر

مع فزقة الانشاد العراقية . عيدا

🗖 امسية قصصية 🖿

ضمن الموسم الثقاق الصالي

لنتدى الإدباء الشباب يستضيف

المنتدى القاص محمد سزيد في

امسية بعنوان تجبربة وقبراءات

قصصية : ثقام الامسية في حدائق

المنتدى في الطالبية مساء يـوم

الاثنين الساعية ٦ مساء . يقدم

للامسية الشساعس عبدالرزاق

kvaltelta viltandamiseet

بياتريس أوهانسيان

العازفة الأولى في العراق

أغراح النصر في قطفتين

مۇسىقىنىن جەيدتىن

الفنانة بياتريس اوهانسيان من الرواد المشاركين في الفرقة

السيمفونية الوطنية العراقية ولها مؤلفاتها المعروفة كاول

ام إن عراقية الدعت في مجال التأليف والعرف معمل مدرسة في

معهد الفنون الجميلة وتشترك بأعمال عديدة من تاليفها

داخل القطر وخارجه ، ونرجو از تقده شيئا من أعمالها خلال

الإنشاد العراقية .

من اغانيه .

🗷 ضمن فعاليات مهرجان بابل

المعارض التراثية والتاريخية .

(حبيب القلب) و(اذا هويت) ومن الموشحات (ظبي من الترك) و (ياغصن النقا) وقدمت اغاني دينية فيها القلب الموشحي عرضت عندكم في العراق في رمضان الماضي . 🗷 هل تعاونت مع ملحنين عرب او شعراء اغنية . ماذا تم

في عملين (سفر) و(اشكرك) و(انا معجب جدا بيك) و في

من امر هذا التعاون ؟

ـ طبعا ووجودي في فرقة ام كلنوم للموسيقي الحربية اعطاني القدرة على اداء الإلوان الشرقية والقوالب الموسيقية وذلك اهلني لتأدية الموشحات والاغلني التي تتوضر فيها تضاريس لحنية تتجلى فيها المقدرة الصوتية ، ولقد تعلقت باداء هذه الإلوان من الغناء فقدمت الوارا كثيرة منها

ـ من السعودية تعاونت مع الملحن السعودي عدنان حُوج

الفنان السعودي حسن ابو حسنة

سعند سابل

حسن أبو حسنة فنان سعودي من أصل فلسطيني عرف في اقطار عربية عبيدة بتمثيله أنساطا مختلفة من الإدوار التلفزيونية ، يشارك في مهرجان بابل الدوى الثاني بمسرحية (واقدساه) وكنا نتمني لو عرض له في بغداد احد مسلسلاته التلفزيونية الكثيرة التي حدثنا بها عند سؤالنا له حول

جائت بسجية (واقدساد) لتضع حدا بين اعطل طليط عند بجنبة لخلق فرصة حقيقية للابداع ..

يعد النمر النهج الذي اتبعه في حياته الغنية . قال :

- حتى الأن اجد نفسي في مرحلة انتشار لا اختيار وان

- حتى الان اجن

مع هوايتي مع بداية التلفزيون السعودي والمسرح المدرسي ولم يكن هنساك نهج معسين لتعدد المندارس التي عملت بها واساليبها المختلفة شاركت في اعصال بدوية مثلا (عـذراء الرمال) مع اديب قدورة وناهد حلبي وبكر الشدي و (وادي الغزلان) مع محمود سعيد وصباح جزائسري ، وفي اعمال باللغة الفصحى مثلا في مسلسل (ذنب السيسبان) مع هاني الروعانى وملك سكر وكذلك في اعمال باللهجة الخليجية مثل (الجوهرة والصياد) مع خالد العبيد وايمان العبيدي وجاسم النبهان ، إما الاعمال السعودية المحلية فاشتركت مجموعة مسلسلات منها (سقيطت اوراق الخريف) معم محمد المفرح وعبدالرحمن الخريجي وهدى حمادة ومن الاعمال الدينية مسلسل (صور من التساريخ) مع زكريسا المصرى وسعد خضر سعدون .

والاخرى اللاحقة ، لم ادرس في معهد اكاديمي انما انطلقت

■ هل هناك هدف من التنويع في اعمالك التلفزيونية ؟ ـ لكى لااضع نفسي في اطار واحد كما لان عملية التنويع

ـ اشتغلت في المسرح كثيرا لكني اعد ، واقتساه ، اول عمل في رغم اني شاركت في مسرحيات ، قطار الحظ ، و • أُهُر

■ ماذا تمثل (واقدساه) لك ؟

المشوار ، و، المستعصم ، فمسرحية ، واقدساد ، حلم تحقق لى بما حمل من مضمون هادف وقيمة فنية اساسية كما انها تجمعنا مع فنانين عبرب كثار وقت افادتني مسترحيا لانهنا اضافت لي خبرة لاتتوفر لدي في المسرح كما تتوفر في مجلل التلفزيون وتضاهى تجربة واقدساه في مضمونها تجربة الغيلم التلفزيوني (ملحمة الحب والحجارة) وهو باللهجة

الفلسطينية مثل فيه معى عبدات غيث وفردوس عبدالحميد وسعيد عبدالغني ومحمود سعيد ، اتمنى ان ترونه قريبا .. ■ وحضورك مهرجان بابل ؟

ـ انه اول مهرجان احضره في العراق وانا سعيد بوجودى هنا في الفترة التي اعقبت النصر وكذلك لانها فرصة في للاطلاع على اعمال مسرحية وفنية من مدارس مختلفة ولقاء مجاميع



فيه دول غربية وشرقية ونحاول من

خالل مشاركتنا هذه ان نطاع الغرق

الاخرى على فنوننا بشكل واضح ونحن

نطمح الى أن تكون فرقنا العربية

بمسبوى الغرق الفنية العراقية فاشا

اعتقد أن الفرقة العراقية للفشون

الشعبية تعيزت بل وتفوقت على الفرق

العربية بما فيها الفرق الفنية المصرية .

وهذا يحدذاته دليل واضح على اهتمام

انه فخر لنا ککویتین وعرب آن نری.

العراق وهو قادر على العطاء والاستقادة

من التكنولوجيا واستيعابها في مجال

الفن مثلما فعل في حسرب من أجسل

واضاف الفنان مرزوق المرزوق ان

مهرجان بايل الدولي لهذا العام له نكهة

خاصة فلقد جاء مواكبا لانتصار العراق

الدولة بالفن والفنانين .

🖪 نواف ابو الهيجاء 🖪

الفرقة اليابانية للرقص الشعبي

رقصات مختلفة وأزياء جميلة

من البليان جماعت فرقمة للرقص الشعبي لترينا لشكالأ فرجة ومعبرة عن حياة الإنسان الياباني وتاريخه وتراثه في رقصات مختلفة تحمل سمة المنطقة التي جماعت منها والتي تختلف عن غيسها بساختملاف المؤشرات للطبيعية والحياتية .

الغرقة اليليانية للرقص الشعبى تأسست مديرها السيد هيديو كيمورا قائلا:

-- زُارتَ الفُرقَة 8 بلداً . عرضنا رقصاتنا

علم ١٩٦٣ وغليتها عرض الفنبون الشعبية اليابانية من مختلف انحاء اليابان على العالم وهي أرقة خَاصَة تَضَم ٣٣ عَضُواَ حدثنا عنها

فيما يقارب الـ (١٣٠) مدينة منها مدن عربية (عصان والخرطوم وطرابلس وبغداد التي زرناها عام ١٩٧٦) ، فاليوم نزورها للمرة الثانية لنقدم (١٣) رقصة في مهرجان بابل . ورقصاتنا مختلفة بلختلاف الجزر والمضاطق التي انبثقت منها ويرافق اختلاف الرقصات اختسلاف تصميم المسلابس إذ لدينها مصمم ملابس لكل رقصة لتحاشى تكرار اللباس بعينه او ظهور خطوط متشابهة في ملابس الراقصين ويكبون الملكياج كثيفا لكي لاتبيدو الوجود شاهبة املم اضواء المسرح المركزة فبدون (ملكياج) يبدو الراقصون كالأشباح باهتي الوجود . فرقتنا محترفة معظم اعضانها راقصون لاكثر من ١٠ سنوات وهم يتمرنون على الرقص باستعرار وإجادة دون ان يكونوا

قد تخرجوا من معهد للرقص اذ ليست هنك

لا نُغَيِّر مِن مضمون الرقصات وتصاميمها معانيها الخاصة لديهم





معاهد رسمية متخصصة بذلك ولكن توجد

بشكل كبير انما نحاول ان نجعلها ملائمة لأن تؤدى على المسرح إذ تختلف عن تاديتها بين احضان الطبيعة عند الفلاحين الذين يقضون (١٠) ساعات في رقصة واحدة ويحيط بهم جمهور المتفرجين من كل ملحية في طقوس لها

 هل اطلعتم على الفنون العراقية ع - لقد زارتنا في البابان الفرقة القومية العراقية للفنون الشعبية مرتين وقد راينا



مدارس اهلية خاصة تزود الفرقة براقصين

مهرجان بلبل الدولي الذي يعقد هذد الايسام . سعلنساها عن

- اخر عطين مهمين الممتهما هما (طقوس النصر) وقطعة

الاوركسترا (بالاد) ، وتعنى الحكاية . عكتوبة و سلم

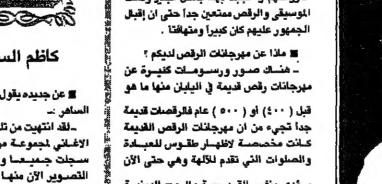
صول الكبير وإيضاعها مبني على الفالس المعروف عالمي

لأجواء الفرح ومنسباته العظيمة في حياة النباس. تعبر

القطعة عن سعادة الشعب وانطلاقه المبتهج بالسلام

والأحلام الرغيدة وتتحقق روحية القطعة في الوان فرحة

اعمالها الأخيرة في مجال التاليف والعزف . قالت ·



سؤدى بنفس القندسينة والروح الدينينة المتخشعة في رقصات فرقتنا التي نحاول من خلالها تأكيد الجانب الروحي للانسان على المسرح في هذا العصر المادي الألي الرتيب الذى نعيش فيه .. وبذلك تختلف رقصباتنا

عن الرقص الأوربي الذي يهدف الى ان يمتع

الإنسان نفسه لا أكثر .. 🕿 هل رايت بابل ، ما انطباعكم عنها ؟ ـ مدينة بابل القديمة الجميلة نحن تقدر اهميتها كاينة مديننة حضارينة نحترمها ويؤسفنا ان الوقت القصير لم يمكننا من زيارة بلبل للاطلاع على أثارها يهمنا ان نعرض شيثا جميلًا يحظى باهتمام الجمهور في المهرجان .

اذكر اننا زرنا بابل في ١٩٧٨ ولم شرفيها غير اسد بغيل ولكنها اليوم حين رايناها في افتناح

الهرجان قد اكتملت بشكلها الجميس الحضاري الذي نرى ولن ننسي ما رأينا .

> أما (طقوس النصر) فهي من اعمالي الأخيرة وهي شعر سيمفونيكي (سيمفونيك Poem) تمنح القبطعة انبطباع الصورة موسيقيا فهي تحمل للاسماع انتصارات العراق ورفعة جنده وشموخ رئيسه القنائد ، وكمنا هو الحنال مع الافتتاح الجليل للاعصال الدراميية قمت بتصبويس رمسز

معترجة بتكوينات حلمية طافحة بالسعادة ، نتعنى ان

يستمع الجمهور الى هذه القطعة في اقرب وقت .

عبر سياق هذا العمل الموسيقي ، يتعالى صبوت الشعب بحمد الاله القدير على ما منحه من انتصار وتشرق في السماء شهب الفرح وتتفتح في الأفق بشائر الغد الوضيء

الانتصارات الخالدة التي حققها جند العراق الميامين دفاعا

عن سيادة الأرض واحقاق السلام وخلق حياة مؤتلقة بالفرح

ومن الجدير بالذكر ان اشير الى انني قدمت قطعة (طقوس النصر) في يوم ٩/١١ ضمن حظة الفرقة السيعقونية الوطنية العراقية بقيادة يوري علييف وكان عرف الفرقة مجيدا ومتمكنا واستطاعوا بجدارة ان يعبروا عن روهية



كاظم الساهر

🗷 عن جديده يقول الفنان كاظم

ـ لقد انتهیت من تلحین عدد من الاغاني لمجموعة من مطربينا سجلت جميعها وهي في طور التصوير الآن منها (لاتسال) كلمات عزيـز الرسـام و(شخص ثاني) كلمات داود الغنام ، (لو كبانُ قد اضنياك) كلمات اسعيد الغريـري ، (وماصنك بيـك) كلمنات كناظم السعندي (منع الاسف) كلمسات كريم العسراقي ، (منين سامع هالخبر) كلمات على

كما سجلت المقدمة العنائسة لسلسل تلاية اخراج صبلاح كرم وقمت بعمل مجموعة من الاغاني لعسند من الملحنسين منهم جعفسر الخفياف، طالب القبره غولي، فاروق هلال ، وعلى عبداته .

كناك لحنت مجموعة من الاغانى للمطربين منهم محمود انور (صحیح ماشوفك) واحمد نعمة (ليش تلف) و(اله يكون بعبوني) ولريباض احمد ، فينوس ، وامل خضير ۔

واعمل الآن في تقديم (المقدمة ود٢ اغتية درامية } لسلسل اذاعی بعشوان (اجتراس الصمت) وهي جميعا من الحان محسن فرحان





بابل الدولي في

بغداد لهذا اليوم

١- فرقة القنون الشعبية - العراق - المسرح السابلي -ر٨

٢-حفل غنائي عراقي _ العراق _ المسرح البايسي ١٠١٥

٣-فرقة سنحاريب ـ العراق ـ قاعة العرش ـر٧ مساءُ . ٤- فرقة البحرين للفنون الشعبية - قاعمة العرش مره

١- فرقة موسيقي الجاز - امريكا - مسرح الرشيد - ١٨ مساء . ٢-فنون شغبية ـ اليمن الديمقراطية - مسرح المنصور - ١٨

🗷 راكيل ويلش .. خارج المحدوع

■ امراة تطاردها المافية ..



مقياعر حقد وانتقام

🛎 بنت راكيل ويلش سلمرة و أنيقة كالعهد بها دائماً وذلك في حفل افتتاح عرض فيلم (المخدوع) لكوستا كافاراس .. وهو فيلم تدور احداثه حول العنف والتفرقة العنصرية وما تمخض عنها من

> میشیل بفیفر ، بطلة فیلم جوناتان ديم الجديد ، هيث تحاول جاهدة الهرب ﴾ من رجل الماقيا دين ستوكويل ورجل الشرطة ماثيو مودين . انها تؤدي هنا دور ارملة رجل عصابة شرس ، تدعى انجيلا دي ماركـو ، التي

تقرر بعد وفاة زوجها الفرار من ذلك الوسط الإجرامي وعيش حياة شريفة مع 🥳 ابنها الصغير .. انه قرار بيدو مستحيلا مع وجود هنين الرجلين . ء قرينة العصابة ، هو فيلم العصابات الأول للمخرج جوناثان ديم . مؤلف - له



كان بين الحضور من الشخصيات التلفزيونية

والسينمانية المهمة كل من (جاك ليمون)

و (ليندا غراي) و (ديبرا وينغر) .

